

கல்கி

ஸ்ரீ...ஸ்ரீ...ஸ்ரீ...ஸ்ரீ...



கண்ணனைத் தேடி...

- வேலுத்தேவ திருமணன்
தொடர் சிறப்பம்

KALKI

27.04.2008

ரூ.10.00

96 பக்கங்கள்



“இன்னொரு அம்ரை
உருவாக்குங்கள்!”

An umbrella of protective insurance options.

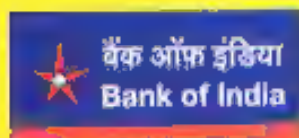


* **FREE** cover for
Death / Accident / Lost card misuse.

** **FREE** for our
Star Diamond Savings Account customers.

*** **FREE** accident cover
for Home Loan borrowers.

Other special risk covers also available
at concessional rates.



Relationships beyond banking

Visit us at www.bankofindia.co.in

கல்கி

விதி...விதி...விதி...

27.4.2008

கண்ணாணைத் தேடி...

18



வேளுக்குழி கருஷணன்
தொடர் ஆரம்பம்

"இன்னொரு
அம்மை
உருவாக்குங்கள்"

76



வெப்பம்... பித்தம்... மனநோய்...!

94

மீண்டும் த.மா.கா.?

4

வரிந்து கட்டும் வாசன்

மஞ்சள் நிற மரண கேக்!

26

விவரம் தெரிந்த நாள் முதல் 'அவை ஒலி', 'பொன்னியின் செல்வன்', 'பார்த்திபன் களவு', 'சிவகாமியின் சபதம்', 'மலைச்சாரல் மாதவி', 'வேங்கையின் எழுத்து' என்று அருமைமயமான வரலாற்றுத் தொடர்களை கல்மியில் படித்து ரசித் தவன். தற்போது கல்மியில் சிறுகதைகள் குறைவாக இருக்கின்றன. போதவில்லை. தமிழில் எழுத்தாளர் பஞ்சமா? கல்மி விளையைக் கூட்டினாலும், பக்கம்

குடும்பத்தினர் அனைவரும் படிக்கும் வகையில் தவ்வ தரமான செய்தி களை 'கல்மி' வெளியிடும்பொழுது, விளையேற்றம் பொருட்படுத்தக் கூடியதல்ல. தொடரும் எழுது கல்மி படிக்கும் பயணம்.

- எம்.உஷா சங்கர், சென்னை - 44

ஆறு வார குஜராத் ரிப்போர்ட் அறு கையாடல் அமைந்திருந்தது. அனைத்து தரப்பு மக்களையும் திருப்தி செய்வ தென்பது இவ்வாறு சொல். ஆனால், பிமாடி தம் நிர்வாகத்தால் பால்மாரி வாய்க்கிவிட்டார்.

- ஆர்.தங்கராஜன், சென்னை - 117

திகட்டாத மண் வாசம்

களைக் கூட்டி கதைகள் போடுங்கள். கல்மி தரம் அக்மார்.

- அழகு வடகமி, திருவிவிலிபுத்தூர்

கல்மி புதுவிதமாக பக்கத்துக்குப் பக்கம் புதுச் செய்திகளாகத் தருகிறது. நிச்சயம் கல்மியில் வட்டம் இன்னும் இன்னும் விரிவடையும்.

- கொச்சேரி ஆர்.காவிதாஸ், சென்னை

புன்பவனம் குப்புசாமி - அனிதா குப்புசாமியின் 'மனசெல்லாம் மண் வாசம்', வித்யாசமாஸ தொடர், கவை வாசமும் கலத்து திகட்டாமல் இனிக் கிறது.

- வானவில் முர்த்தி, கத்தப்பாக்கம்

விரித்த விளையாட்டில் அசத்தி விட்டார்கள் மண்ணச்சநல்லூர் சிதம் பரம் பிள்ளை மகவிர் கல்லூரி மாண விகள். குப்பர்.

- தே.துரைராஜ், சென்னை - 116

வாரிக அரகியல் பற்றிய கேள் விகு மோடி கூறிய பதில் (தன் குடும் பத்தினராக ஐத்தரை கோடி மக்களை குறிப்பிட்டது) குப்பர். திரும்பத் திரும்ப மக்கள் அவரைத் தேர்த்தெடுப்பதன் அத்தம் புரிந்தது.

- மன்னை சதிரா, மன்னை

ஸ்பீட் டோஸ்ட்

மிதர் ஸ்பீன்மை குறித்த மோடியின் விளக்கம் அருமை. மேலும் குஜராத் முழுமைதயும் தன் குடும்பம் எனக் கூறும் மோடி, குஜராத்தின் துணைக்குப் பல்வாண்டு காலம் உழைக்கட்டும்

- கொழுந்தி, குட்டாடம்பட்டி

குஜராத் முதல்வர் நரேந்திர மோடி யின் அதிஷ்ட பேட்டி மற்றும் முன்பக்க அவியின் அட்டைப் படம் அனைத்தும் அனக்களமாய் ஜெனலித்தன!

- ஏ.பி.எஸ். ரவித்திரன், தாண்டோவில்



ஒருகைக்கல் விவகாரத்தில் தமிழக முதல்வர் நிதானம் காக்க வேண்டும் என்று தலைவரங்கத்தில் சொல்லியிருக்கிறீர்கள். நியாயத்தைச் சிந்திக்க மறுக்கும் கர்வடக்கக்காரர்களுக்காக, அத்தியாவசிய குடிநீர்த்திட்டத்தை நிறைவேற்றும் பணியைத் தள்ளிக்கொண்டே போவது சரியா?

- எம்.பாவலகுடிசுவாமி,
மதுரை

சீமீப காலமாக பெண் கருக்கொலை, பெண்கள் பிரச்சனைகள் பற்றிய எழுத்து களுக்கு விருது கிடைத்து வருவது நல்ல விஷயம். இதனை மெம்பரீக்கும் வகையில் அமைத்துள்ளது கல்கி, மங்களையர்மலர் விருது.

- ரீஸ்வரன்சு, வரணியம்பாடி

13.4.08 கல்கியில் வெளியான 'அயங்கு நல்லூர்' சிறுகதை, ஒரு கதையே அல்ல. நெஞ்சைச் சுடும் உண்மை! மாணவர்களுக்கு தெரிவிக்கிறேன்!

- விஜயா சாஜன்,
பெங்களூரு



புத்தல் பப்ளிகேஷன்ஸ்
பிரைவேட், சிமியெட்டித்தொகை
புத்தல் அச்சகத்தில்
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர்:
லக்ஷ்மி நடராஜன்

கல்கி பிரிடிங்ஸ்,
47-N.P. ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை,
சென்னை-600 032.

ஆசிரியர்:

சீதா சுவாமி

தலைமை உதவி ஆசிரியர்:
மு.மாறன்

வடிவமைப்பு:
எம்.எம்.சீபன், எம்.மோகன்,
சகாந்திகேயன்

தொலைபேசி:

4343 8888, 2225 1522,
2225 0623, 2225 1324,

தொலைபேசி:

044 - 22251021

மின்னஞ்சல் - ஆசிரியர் குழு:
kalki@kalkiweekly.com

சந்தா பிரிவு:

subscription@kalkiweekly.com

பிற தகவல்களுக்கு:

info@kalkiweekly.com

கல்கி இன்டர்நெட் முகவரி:

www.kalkionline.com

சந்தா விலை - உள்நாடு:

ஒரு வருடம் : ரூ. 500/-

ஆறு மாதம் : ரூ. 270/-

வெளிநாடு (விமானத்தால்):

ஒரு வருடம் : ரூ. 600/-

**Bharathan Publications
Private Limited,**

Kallu Building,

47-N.P. Jawaharlal Nehru Road,

Chennai - 600 032.

இதில் வெளிவரும் கட்டுரைகளில் உள்வரை
தகவல்கள் கல்கி தினசரி மூலம்



அருண்துமாரின் இந்த அதிரடியால் கோவை காங்கிரஸில் மட்டுமல்லாமல், தமிழக காங்கிரஸுக்குள்ளேயும் மீண்டும் புயலடிக்கத் துவங்கிவிட்டது. நீக்கப்பட்ட மூன்று பேரில் ஒருவர் சுட்டமன்ற உறுப்பினரான கோவை தங்கம். "அருண்துமார், மேலிடத் துக்குத் தெரியாமல் செய்த அதிகார துஷ்பிரயோகம் இது" என்று மாபெரும் உண்ணாவிரத அறப்போரை கோவையில் நடத்திக் காட்டியிருக்கிறது வாசன் தரப்பு. 'தங்கனது தன்மானம் பாதிக்கப்படுவது தொடருமே யானால், மீண்டும் தனியாக த.மா.கா.வைத் துவங்குவது குறித்துத் தயக்கக் கூடாது' என்று இந்தப் பேராளிகள் பேசியது, டெல்லி வரை அதிர்வலைகளை ஏற்படுத்தியிருக்கிறது. இதற்கிடையில் மேலிடத்தை எதிர்த்து உண்ணாவிரதம் இருந்தவர்கள் மீது நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டுமென்று, தமிழ்நாட்

மீண்டும் த.மா.கா.?-

“தமிழக காங்கிரஸ் ஒற்றுமைவாகச் செயல்பட்டால்தான் தமிழ்நாட்டில் மீண்டும் காங்கிரஸ் ஆட்சிமைக் கொண்டு வர முடியும்” என்று காணாக்குடியில் சோனியா சொல்லி வாய் மூடவில்லை... காங்கிரஸுக்குள் மீண்டும் மேலதலம், முணுமுணுப்பும் துவங்கிவிட்டன. கோவை மாநகரம், வடக்கு, தெற்கு மாவட்டங்களில் மாவட்டத்



பதிவெண்

டுக்கான கூடுதல் பொறுப்பாளர் இருஷண்மூர்த்தி சொல்லியிருக்கிறார்.

பிரச்சனை எப்படித் துவங்கியது? தமிழ்நாடு காங்கிரஸை நிர்வாக வசதிக்காக 54 மாவட்டங்களாகப் பிரித்திருக்கிறார்கள். இதில் 37 மாவட்டங்களில் வாசன் தரப்பு முன்னாள்

த.மா.கா.யினர் தலைவர்களாக இருக்கிறார்கள். இவர்கள் பெரும்பாலோர், கடந்த ஐந்தாண்டுகளுக்கு மேலாக பொறுப்பிலிருப்பவர்கள். காஞ்சிபுரம் மாவட்டத் தலைவர் சந்திராணி செட்டியார், பத்தாண்டுகளுக்கு மேலாக பொறுப்பில் இருக்கிறார். மற்ற மாவட்டங்களில் பல்வேறு கோஷ்டத் தலைவர்களின் ஆதரவாளர்கள் பதவி வகிக்கிறார்

தலைவர்களாக இருந்தவர்கள் வாசன் ஆதரவாளர்கள். காங்கிரஸ் மேலிடப் பார்வை யாளர் அருண்துமார், இந்த மூவரையும் திடீரென்று நீக்கி, மாநகரம், ஸ்தலகரம் என்று இரண்டாகப் பிரித்து அவற்றுக்குப் புதிய தலைவர்களை நியமித்துவிட்டார். புதிதாக நியமிக்கப்பட்டவர்கள் தீவிரப் பணாளமன்ற உறுப்பினரான பிரபுவின் ஆதரவாளர்கள்.

கம். ஆனால், இவர்கள் அனைவரும், ஒதுகிட்டுச் செயல்படும் சர்ட்டிபிகேட் மிகவும் குறைவு. மஹாத்மா வாசன் தம்பு தலைவர்கள், தங்கள் வலமான அரங்கில் எதிர்க்காலத்திற்காக ஒதுக்கிவைத்து செயல்படுபவர்கள். இவர் களது தலைவனை சோனியா வரை சொல்லிப் பழகப்பவர் வாசன்.

அருண் குமார் வாசன் ஆக வான்களை நீக்குவதற்குப் பின்புலத்தில் இவர்களிடமிருந்து பிரபு' என்று புலம்புகிறது வாசன் தம்பு. பிரபு ஏன் இதைச் செய்ய வேண்டும்? இப்போது நடந்து வரும் தொகுதி மறுபிரமைப்பில், தீவிரி தொகுதி நீக்கப்பட இருக்கிறதாம். எனவே, பிரபு கொள்கையிலே அல்லது

■ அருண் குமார்



பொன்னாக்கியிலோதான் போட்டியிட வேண்டியிருக்கும். ஆனால், வாசன் தம்பு தலைவர்கள் கோயமுத்தூரில் பெற்றோரில் இருக்கும் திணைமில், தாம் அந்தக் தொகுதியில் போட்டியிடுவது தலையெல்ல என்று திணைக்கிறார் பிரபு.

"கன்னாட்டித் தேர்தலில் அதிகாரபூர்வ காங்கிரஸ் கெட்பாளர்களை எதிர்த்து ஆட்சை நிறுத்தியவர்கள்தான் வாசன் ஆதரவாளர்கள். கோயமுத்தூரில் மட்டுமல்ல; தமிழ்நாடு முழுவதும், இன்னமும் தனிக் கோஷ்டியாக, இரத்தினிகாரர்கள் இவர்கள்" என்று குற்றம் சாட்டுகிறார் பிரபு ஆதரவாளர்.

"மாற்றுவதானால் முதலில் மாதிரி தலைவையிலிருந்து

வரிந்து கட்டும் வாசன்!

■ வாசன்



எல்லாவற்றையும் மாற்றுகிறார். எடுத்தேன், கவித்தேன் என்று ஏதாவது செய்து தனிக் கொடியைத் தூக்கும் திணைக்குத் தள்ளி விடாதீர்கள்" என்கிறார் வாசன் ஆதரவாளர் முனைவர் பாட்சா.

"ஒரே நபர் எத்தனை வருடம்தான் பொறுப்பில் இருப்பார் இங்குக்குக்குப் பிறகுதான் பாய்ச் வேண்டாம் தலைவரை மீண்டும் துவக்குவோம் என்று மீட்டல் விட்டால், அதுக்கெல்லாம் மேலிடம் பாய் மட்டும் எங்கிறார், சித்தப்பம் ஆதரவு மீட்டாக் கொடுக்கிறார்.

இதற்கிடையில் கட்சி மாறட்டக்கள் மிகு குறைக்கப்பட இருக்கின்றன. "நிர்வாகிகள் கூண்டோடு மாற்றப்படுவார்கள்" என்கிறார் அருண் குமார். கடைபிடிக்க வேண்டியது செய்துவிட்டது வான் தம்பு.

ஏனென்றால், இப்போது கணங்கிலிடம் பாய் பாராளுமன்றத் தேர்தலில் தங்கள் ஆட்சைக்கு வாசன் தம்பு மறுக்கப்படும் என்று பாய் தான்.

- பரியன்

பணம் செய்யுப்



பணம் கில்லாத உள் கிருக்கிறதா கிரேஸி?

● பி.லிவா,
பாஸையங்கோட்டை

கணவன், மனைவிக்
கிடையே சின்னச் சின்ன
ரகசியம் இருந்தால் தவறா?

சின்ன விடு ரகசியமாக இருந்தால்
தான் தவறு!

● எம்.உஷா கதர்சன்,

திருச்செங்கோடு

பணம் பத்தும் சென்றால் எவ்விறாள்
கே... அந்தப் பத்து எவ்வென்ன?

அளவுக்கு மீறிய பணம் ஆ 'பத்தில்'
முடியும். வீண் விரயமாக்கும் பணம்
வி'பத்தில்' முடியும். இதுபோல, கருட்
டிய பணம் சா'பத்தில்', பவலந்தமாய்
பறித்த பணம் பா'பத்தில்', கருமியின்
பணம் லோ'பத்தில்', பச்சத்து விட்டுக்
காரன் பணத்தைக் கண்டு பொறாமைப்
பட்டால் து'பத்தில்', ஆத்திரப்பட்டால்
கோ'பத்தில்', அழுது புரண்டால்
பிரயா'பத்தில்', மொட்டைக் கடுதாசி
எழுதிப்போட்டால் து'பத்தில்'. தனக்
குள்ளேயே புழுங்கினால் துன்'பத்தில்'...
இவைவெல்லாம் பணம் செய்யும் 'டப்
டென்' சில்லிஷங்கள். சத்-விஷயத்துக்
காகச் சேகரித்துச் செலவுழிக்கும் பணமே
ாம்'பத்து'. ஆனால் ஒன்று. பணம் வரு
வதற்கு முன்பு பரி வந்தால், இந்தப்

பத்தும் பறந்து போய்விடும்.

● வி.ஜி.சத்தியநாராயணன்,

நங்குடிமூலர்

கங்கை நதியின் புனிதத்
துவந்தின் கிறப்பு என்ன?

பசேதப் பிரவத்ததைத்
தாய், ஆகாச கங்கை
பூமிக்கு வந்தபோது அதன்
வேகத்தைத் தன் ஐடா
முடியில் தாங்கினார் பரம்
சிவன். ஈசுவின் திருமுடி
யில் விசா-ஆகி வந்ததால்,
கங்கா ஜலம் பரிசுத்தமான
புனிதத்துவம் பெற்றது. ஆம்,

கங்கைதான் முதல் Good-God வாட்டர்.

● என்.கோமதி, தெல்லை

கத்தும் சோறு போடும்! சத்தம்?
எப்பம் போடும்!

● வெ.கல்யாணி, திருதெல்வேலி

மேற்கு வங்கத்தில் குடி போதைதில்
இருந்த ஒருவர் பாம்பைக் கடிக்க, அந்தப்
பாம்பு இறந்துவிட்டதாமே?

குடி போதைதில் snakeக்கை snake
என்று நினைத்துக் கொறித்துவிட்டார்
போலிருக்கிறது. பாலம் பாம்பு, கடி
போதைதில் செத்திருக்கும்!

● ஆர்.கோபாலன், மேற்கு மாம்பலம்

பெண்களுக்குப் பதிலாக ஆண்கள்
குழந்தை பெற்றுக்கொள்ளும் வழக்
கத்தை, பிரம்மா உண்டாக்கிவிட்டால்...?

பிள்ளைகளைப் படைக்கும் பாக்கி
யத்தை தாய்க்குலத்திடமிருந்து, பிரம்மா
நிச்சயம் பிடுங்கமாட்டார். In fact, தன்
வைப்போல் படைக்கும் தாய்க்குலத்துக்கு
முக்கியத்துவம் கொடுக்க வேண்டும்
என்பதற்காகவே, ஆணாக இருந்தாலும்
அவர் தன் பெயரை 'பிரப்பா' என்று வைத்
துக்கொள்ளாமல் 'பிரம்மா' என்றுதான்

பத்து'!

» கிரேஸியைக்
கேளுங்கள் «

வெற்றுக்கொண்டிருக்கிறார். ஒருவேளை
தங்கள் கேட்டதுபோல ஆண்கள்
மீண்டும் பெறும் வழக்கம் வந்தால்,
தமிழ் அகாடமியில் தாய்மை, நத்தைமை
என மாற்ற வேண்டியவரும். மாந்தி எதிர்
தும் கணவனைப் பார்த்து மனைவி 'அ-
கள்ளா' என்று செல்லமாகக் கூப்பி-
ட வேண்டியவரும். மகன்களுக்குப் புலிப்பாக
கயினைக் கணவன் கேட்க வேண்டி
வரும். 'கள்ளா' என்றும் கணவன் என்று
மனைவியும் கொடுக்க வேண்டியவரும்.
மிறக்கும் குழந்தைகளுக்கு இனிவிரி
லாக அம்மா பேரை வைக்க வேண்டி
வரும். 'அம்மா' என்றழைக்காத உலகில்
வையே என்று பாட வேண்டியவரும்.
'தந்தை-குழந்தை நல விடுதி' என்று
ஆஸ்பத்திரி பெயர்களை மாற்ற வேண்டி
வரும். கோபாலன் சார், உங்க பேர்வ
'பாவன்' இருக்கறதால், இருக்கற சின்
டத்தை மாத்தனும்னு அடம்படிக்கா
தீங்க பிள்ளை

உ ஜி.இ.பச்சியப்பன்,

இருவண்ணாமலை

பெண் பாரக்கும் படவம் மாந்தி,
ஆண் பாரக்கும் படவம் வருமா?

அந்த நாட்களில் ஆண் பாரக்கும்
படவம்தான் அமலில் இருந்தது. கவர்
வாத்துக்கு 50 நேரத்து ஆண் ராஜாக்கள்
வந்து, பெண் இளவரசியை வரிசைக்க
விர சாமசங்கள் என்ற பெயரில் கடவை
பொருட்கள். 'பொருத்தான்' என்று
பார்த்தால், கவர்வாத்திலும் புற முதுகு
காட்ட வேண்டியதில்லிட்டதே' என்ற
இயல்பைமலில் தோத்துப் போன ராஜாக்க
கள் செய்த சதியால், பெண் பாரக்கும்
படவமாக மின்னாவில் மாற்றிவிட்டது
பேரலும், எவர்க்கென்னமோ, 'அண்ண
லும் நேரக்கிளான்; அவளும் நேரக்
கிளான்' என்ற ஆண் - பெண் சச்சம
மாகப் பாரக்கும் படவம்தான் உசத்தி
என்று படுகிறது.



கொள்ள ஆணை பிறப்பித்தது.
தோட்டக்கலைக் கழகத்தின்
தலைவராவ கிருஷ்ணமூர்த்தி.
'அப்போது அ.தி.
மு.க.வில்

‘உடலண்டஸ்’ டிரைவ் இன் கனவு - கலைந்த கதை !



உடுப்பியைச் சேர்ந்த சிறுவன் கிருஷ்ணாராவ். வேலை தேடி சென்னைக்கு வந்து, சாரதாவிலாஸ் ஓட்டலில் எடுபிடிப் பையனாகச் சேர்ந்து, கடுமையான உழைப்பின் மூலம் முன்னேறி, ராதா கிருஷ்ணன் சாலையில் ஹோட்டல் நிபு உடலண்டஸையும் பின்னர் டிரைவ் இன் உடலண்டஸையும் நிறுவியது சரித்திரம்.

சரி! திடீரென்று இப்போது என்ன பிரச்சனை? 1800ஆம் ஆண்டில் துவக்கப்பட்ட சென்னை விவசாய - தோட்டக்கலை கழகத்துக்கு அரசாங்கத்துக்குச் சொந்தமான கமார் 14 ஏக்கர் நிலம் குத்தகைக்குத் தரப்பட்டது. அந்த சங்கம் நிறுநெருக்கடியில் தவித்ததைப் பயன்படுத்தி நிவந்தை வாய்க்கிக் கொண்டார் கிருஷ்ணாராவ். பிறகு அங்கே டிரைவ்-இன் தொடங்கி தமது ராஜ்ஜியத்தை விரிவுபடுத்தினார். இந்நிலையில்தான் 1989 ஆகஸ்டில், தமிழக அரசு, தோட்டக்கலை கழகத்துக்குக் குத்தகைக்கு விடப்பட்டிருந்த நிலத்தைத் திரும்ப எடுத்துக்

இருத்த கே.கே.எஸ்.எஸ்.ஆருக்குத் தாம் நெருக்கமானவர் என்பதால் தி.மு.க. அரசு தம்மைப் பழி வாங்கும் விதமாக இந்த உத்தரவை வெளியிட்டிருக்கிறது' என்று வாதிட்டார். அதன் பிறகு, ஒரு கட்டத்தில் கே.கே.எஸ்.எஸ்.ஆர்., தி.மு.க.வில் சேர்ந்து அமைச்சரும் ஆகிவிட்டார். அண்மையில் சென்னை உயர்நீதி மன்றம், "அரசின் நடவடிக்கைக்குப் பழிவாங்கும் நோக்கம் இல்லை. அதுமட்டுமின்றி தோட்டக்கலைக் கழகம், மூன்றாவது நபருக்கு (உடலண்டஸ்) மேல் குத்தகைக்கு விட்டது சட்டத்துக்குப் புறம்பானது" என்று தீர்ப்பு அளித்துள்ளது. தோட்டக்கலைக் கழகத்திடமிருந்து திரும்பப் பெறப்பட்ட கட்டிடம் சாலையின் இரண்டு பக்கங்களிலும் உள்ள இடத்தில், தோட்டக்கலை ஆராய்ச்சிப் பூங்கா அமைக்கப்போவதாக அரசு அறிவித்துள்ளது. இதனால், யாருக்கு மகிழ்ச்சியோ தெரியாது; மசால்தோளை பிரியர்களுக்கு மிகுந்த வருத்தமே!

- கௌதம்ராம்

உயிர் காக்க உதவுங்கள்!

எனது மகன் பெயர் T. யோகேஸ்வரன் (வயது 3). இவனுக்கு இருதயத்தில் பாதிப்பு ஏற்பட்டு உள்ளது. இதனை இருதய அறுவை சிகிச்சை மூலம் சரி செய்யலாம் என்றும், இதற்கு ரூ.1,65,000 வரை செலவாகும் என்றும் மருத்துவர்கள் மதிப்பிட்டு உள்ளனர். ஏனழக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த என்னால் இந்த அளவு தொகை செலவு செய்து சிகிச்சை செய்ய இயலாது. எனவே உதவும் உள்ளங்கள், தங்களை இயன்ற நிதி உதவியை



T. Yogaswaran

Disease:
Open Heart Surgery

Hospital
The Madras Medical Mission
Chennai - 600 037

Address:
R. Thangavel
160, 4th Cross,
Krishnamaschari Nagar,
Velsaravakkam,
Chennai - 600 087

The Madras Medical Mission Chennai - 600 037

என்ற பெயரில் செக் அல்லது டி.டி. எடுத்து எனது முகவரிக்கு அனுப்பினால் மட்டுமே எனது மகனுக்கு சிகிச்சை மேற்கொள்ள இயலும் என தங்களை வணங்கி கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

தங்கள் உதவியை எதிர்பார்த்து R. தங்கவேல்

Jai Tours

மணி, 5, முதல் பிளையின் வீடு, அருள்மங்கலம், சென்னை-106.
(CMBT கோயம்பேடு பஸ் டெர்மினஸ் அருகில்)
E-Mail : jaitoursandtravels.com

Ph: 044 -
24756202
93805 37352
9884565614

சம்மர் ஸ்பெஷல்

May 2, 3, 4, 6	Rs. 1750/-	ஏலகிரி மற்றும் ஒக்லேக்கம் (A/C வாகனம், உணவு தங்குடம்).
May 13, 14, 16, 16, 17, 18, 19	Rs. 4500/-	கவந்திரி பாக்ஸ், குள்தூர், கவந்திரி, குருமேழர், மயபூர் டாம், திருச்சூர் (A/C வாகனம், உணவு தங்குடம் உட்பட).

We will
Booking
Domestic
Air Tickets

6 நாள் காலத்து
கடல் மற்றும்
கொடல் காலத்து
கடல் மற்றும்
கடல் மற்றும்
கடல் மற்றும்
கடல் மற்றும்

ஒரு நாள் சுற்றுலா

விழாபவர் (30 குழந்தை)	Rs. 500/-	திருச்சூர், திருப்பதி, சங்கர் மற்றும் திருமலை. வாகனம், உணவு தங்குடம், 2 ஹட்டு உட்பட.
விழாபவர் (30 குழந்தை)	Rs. 500/-	கோட்டை, சென்னை விளக்கு, அரங்கம் மற்றும் பாரதிதர் தங்குடம், ரத்தினகிரி, சென்னை, கோட்டை, கோட்டை, தங்குடம் (Lunch only) (A/C வாகனம், இரவு உணவு)
		12.00 noon 11.00 pm

கொடல் விளக்குக்கு அருகில் அருள்மங்கலம் அருள்மங்கலம் அருள்மங்கலம்

ஸ்கைடவு ஸ்கைடவுதாயி..!

திருமணம், முதலீடு என எந்த தேக்கமும் இவ்வாமல் ஸ்கைட் நகைகள் வாய்க்கி அணிந்துகொண்ட வேண்டுகென்பதே இளம் பெண்களின் இப்போதைய ட்ரெண்ட்! போட்டி போட்டுக்கொண்டு சில தங்க

வானிகைகள் புதிதாக அறிமுகப்படுத்தியிருக்கும் 'ஸ்கைட்' நகைகளுக்குப் பெரும் வரவேற்பு!

"இந்த நகைகளை துவாரி உபயோகப்படுத்தலாம். ஆஃபிஸ், பார்ட்டி, காலேஜ் என

தாராவமாகப் போட்டுக்கொண்டு

போகலாம். சிம்பிளாக இருக்கும்;

ஆனால், க்ளாஸாகத் தெரிவீர்கள்.

புடைவை, சல்வார் கமீஸ், ஜீன்ஸ்

மற்றும் வெஸ்டர்ன்

அவுட்சுயிட்ட்டுடன்கூட இந்த நகைகளை

அணியலாம். இந்த ஸ்கைட்ஸ் நகைகள்

பதிவைத்தியிருந்து முப்பத்தைந்து வயதுப்

பெண்களுக்கென்றே வடிவமைக்கப்

பட்டுள்ளன..." என்னைதான் புதிய

நகைகளை அறிமுகப்படுத்தியவரும்

ஜி.ஆர்.டி. நிதுவலத்திரார்.

"முன்பெல்லாம், நகைகள்

வாங்குவதென்றால் வீட்டிலுள்ள

பெரியோர்கள், அவர்கள் விருப்பத்துக்கு

வாங்குவார்கள். ஆனால், இன்று ஸ்கைட்

ஸ்கைட் எதிரிட்டு, து. இருபத்துமூன்று

வயதுப் பெண் இன்று வாக்வினைய

சம்பாதிக்கிறாள்.

அவளுக்கென்று ஆரை,

கெட்டி, செவ்வாள் என

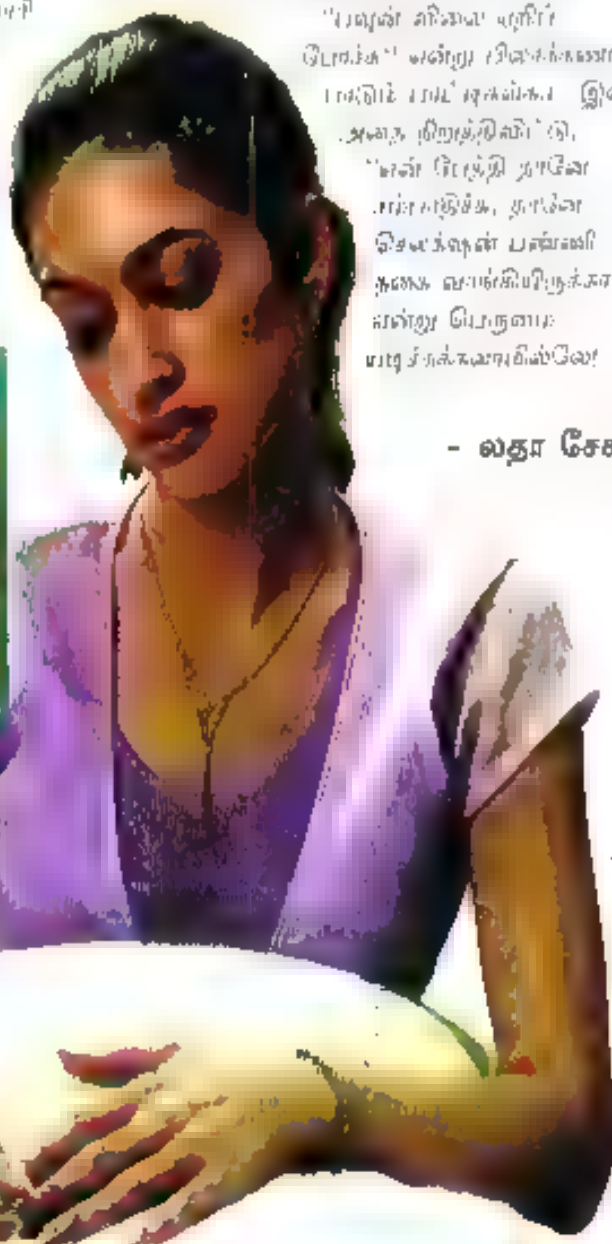


எவ்வளவு இறுக்கிறது. தானே
தவிர்த்து. அந்த
கிளியெல்லாம் எல்லாம் வந்து
புரையாடும் தன்
விதத்தில் துக்கத்தையெழுது
தவறாமல் எல்லாம்
அவர்களுக்கு தான் விரும்பும்
விதங்கள். பெரிய பெரிய
அம்மிகள், ஆயம், இரம்மை
எல்லாம்... எல்லாம் வரவில்லை, வரக்கூடும்
புதிதான அமைதிக்கு
இந்தப் பரிசுணை, கனம் பம்பாய்
தான் அவர்கள்
பெயர்களுக்கெவ்வோ
புதிதான அமைதி
எல்லாம் வரக்கூடும்
எல்லாம் வரவில்லை, அம்மிக்
எல்லாம் தான் விரும்பும்
கனம் பம்பாய்

தேவன், வாயம்,
பெயர் புனை ஒயர்
பெயர் மறுபுறம் வந்தான்
புதிதான தவறாமல்
அம்மிகள், பெயர்வாய்,
வரக்கூடும், பெயர்வாய்,
வரக்கூடும் வர
வெல்லாம் அம்மிகள், ஒரு பெயர்வாய்
வினாவு தவறாமல், அம்மிகளுக்குப் பம்பாய்
நகுந்த பம்பாய் வினாவு, பெயர்வாய்
பம்பாய் தவறாமல் வினாவு தவறாமல்

"பம்பாய் வினாவு அம்மிக்
பெயர்வாய்" என்று வினாவுகனம்
பம்பாய் அம்மிக் பெயர்வாய் இவ்வி
அம்மிக் வினாவுகனம் இ,
"என் பெயர்வாய் தானே
பம்பாய், தானே
வெயர்வாய் பம்பாய்
தவறாமல் வரக்கூடும்"
என்று பெயர்வாய்
பம்பாய் வரக்கூடும்

- லதா சேகர்

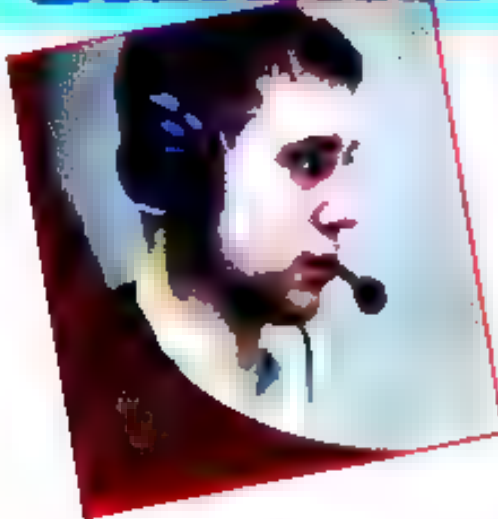


சமீபத்திய டாலர் சரிவு 'கால் சென் டர்களில் வேலை வாய்ப்பைக் குறைத்து விடுமோ?' என்ற கேள்வியை எழுப்பியுள்ளது...

பி.பி.ஏ. (பிரிவஸ் ப்ராஸஸ் அயுட் லொகார்டிங்) தகவல் தொழில் நுட்பத்தின் ஒரு பிரிவான கால் சென்டர்கள் இந்தியா

வளங்கள் தங்கள் தயாரிப்புகளை விநியோக எடுத்துச் சென்று விற்பதில்லை. 'டெலிமார்கெட்டிங்' என்றொரு உத்தியைப் பயன்படுத்துகின்றன. அதாவது, பொருள்களைப் பற்றிய தகவல்கள் குறிப்பிட்ட வளைத்தளத்தில் இருக்கும். அதைப் படித்துவிட்டு ஆர்டர் செய்தால் விடு தேடி பொருள் வரும். ஆனால், இந்த வளைத்தளத்தைப் படிக்கும்போது வாடிக்கையாளர்களுக்குப் பலவித சந்தேகங்கள் எழ வாய்ப்பு உண்டு. அவற்றிற்கெல்லாம் பொறுமையாகப் பதில் சொல்ல பல நிறுவனங்களிடம் நேரமும், ஆள்படையும் இருப்பதில்லை. இந்தப் பொறுப்பை கம்ப

கால் சென்டர் ஜவாஸவாய்ப்பிஷ்யம்



வைப் பொருத்தவரை வேலை வாய்ப்புகளை வழங்குவதில் ஒரு காமதேஜை.

பட்டப்படிப்பு முடிவதற்குள்ளேயே கல்லூரிகளில் காம்ப்ஸ் இன்டர்வியூ வைத்து, கால் சென்டர்களில் பணிபுரிய ஊழியர்களைத் தேர்ந்தெடுக்கிறார்கள். எட்டு வருடங்களுக்கு முன் பலரும் கேள்வியே பட்டிருக்காத இந்தத் துறையில் இன்று கமார் ஏழு வட்சம் இதியர்கள் வேலை செய்கிறார்கள்.

மேலை நாடுகளிலுள்ள பிரபல நிறு

சென்டர்களிடம் அவை விடுகின்றன.

சமீப காலமாக அமெரிக்க டாலர் மதிப்பு (ஒரே வருடத்தில் கமார் பத்து சதவிகிதம்) வீழ்ச்சி கண்டிருக்கிறது. இதுவால் அமெரிக்க வணிக வாய்ப்பு பாதிக்கப்படும். தனது இந்தச் சுமையை அமெரிக்க நிறுவனங்கள் தங்களுக்கு பி.பி.ஏ. செல்து தரும் இந்திய நிறுவனங்களிடம் நள்ளப் பார்த்தும், நுண்பை விடக் குறைவான தொகை வையே அமெரிக்க நிறுவனங்களிடமிருந்து பெற முடியும். (ஒப்பந்தங்கள் டாலரில் போடப் பட்டிருக்கவே வாய்ப்பு அதிகம்).

இந்த நிலையை இரண்டு விதங்களில் இந்திய கால் சென்டர்கள் எதிர்கொண்ட வாய்ப்பு இருக்கிறது.

இனி ஐரோப்பிய வாடிக்கையாளர்களிடம் கால் சென்டர் உரிமையாளர்கள் அதிக கவனம் செலுத்துவார்கள். ஏனென்றால், ரூபாயோடு ஒப்பிடும்போது ஐரோமேலும் பலமடைந்திருக்கிறது. பிரிட்டனில் ஊழியர்களுக்கு வழங்கப்படும் ஊதியம், தம் ஊழியர்களுக்கு வழங்

கப்படுவதைப் போல கமார் பந்து மடங்கு. தவிர, அடுத்த அமெரிக்க ஜனாதிபதியாக வா வாய்ப்பு உண்மையானதாகக் கரு தப் படும் ஒபாமா, ஹிலாரி கிளிண்டன் ஆகிய இருவருமே பி.பி.ஓ. முறை வெளிநாடுகளுக்குச் செல்வது குறைக்கப்பட வேண்டும் என்று கருதுபவர்கள். (அமெரிக்க மக்களின் வேலை வாய்ப்பு பாதிக்கப் படுகிறதே!)

ஆனால், 'கால் சென்ட்ரலில் பணிபுர றும் தகுதி படைத்தவர்கள் தம் தாட்டில் மிகக் குறைவாகவே இருக்கின்றனர்' என்



அமெரிக்கப் பொருளாதாற் தில் முன்னேற்றம் இல்லை என் றாலும் கூட, டாலர் மதிப்பின் வீழ்ச்சியையும் மீறி, 2013ல் கால் சென்ட்ரல் வணிகம் ஐந்து கோடி டாலர் அளவுக்கு வளர்ந்து, இரண்டு கோடி பேருக்கு வேலை வாய்ப்பு அளிக்கும் என்று பொருளாதா நிபுணர்கள் கணிக்கிறார்கள்.

- குல்லூ

வீழ்ச்சியா?

ஹி முணுமுணுப்பு அமெரிக்க, ஐரோப்பிய வாயுக்கையாளர்களிடையே எழத் தொடங்கி யிருக்கிறது. 'தகுதி' என்பது இங்கு பட்டப் படிப்பு அல்ல. ஆய்வலைப் பேச்சுப் புலமை; உச்சரிப்புத் துல்லியம். 1981ல் GE நிறுவனம் கென்டக்கியில் இதுபோன்ற ஒரு வாயுக்கை யாளர் சேவையை உருவாக்கியபோது, எந்த வித அமெரிக்க உச்சரிப்பை அமெரிக்க மக்களில் பவரும் ஏற்கிறார்கள் என்பதை அறிய மூன்று மாதங்களை ஆராய்ச்சியிலேயே செலவிட்டது!

பட்டதாரிகளுக்கு உடனடி வேலை வாய்ப்பு எவ்வித காரணத்தால் இந்நியாவுக்கு கால்சென் டர்கள் தேவைப்படுகின்றன. அதேசமயத்தில் இங்கு (ஒப்பிடுகையில்) குறைந்த ஹதியமே போதுமென்பதால் மேவை நாடுகளுக்கு தாம் தேவைப்படுகிறோம். இந்தத் தொடர்பு அவ் வளவு கலப்பதில் அறுந்துவிடாது. மேலே கூறிய வகையில் இந்திய கால் சென்டர்கள் தங்களை மாற்றிக்கொள்ளும்.





கல்கி



2008 ஏப்ரல் 27
 ஸர்வதாரி சித்திரை 15
 மலர் : 66
 இதழ் : ■

தமிழ்த்திரு
 தாருதன்னைப் பெற்ற
 தாயென்று சும்பிடடி
 மார்பை - பற்றுகிலன்

நூறு சதவிகிதம் தல்ல தீர்ப்பு!

இருபத்தேழு சதவிகித இட ஒதுக்கீடு தொடர்பான உச்சநீதி மன்றத் தீர்ப்பு பிகவும் கவனத்துடன் அளிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இந்த ஒதுக்கீடை வழங்க அரசியல் சாசனத் திருத்தம் கொண்டு வந்தது தவறல்ல; அரசின் உரிமைக்குட்பட்ட செயலில் என்று முதற்கண் உறுதி செய்கிறது இத்தீர்ப்பு. பிற பிற்படுத்தப்பட்ட வகுப்பினருக்கு 27 சதவிகித இட ஒதுக்கீடை (உயர் கல்வி நிறுவனங்களில்) உறுதி செய்யும் அதே வேளையில், அவர்களுள் பொருளாதார வசதி படைத்தவர்களுக்கு இச்சலுகை வழங்கப்படக்கூடாது என்பதையும் திருத்தமையாக்கியிருக்கிறது.

"பொருளாதார வசதி மட்டுமே முன்னெற்றத்தின் அடையாளம் அல்ல" என்று சில அரசியல் கட்சிகள் இத்தீர்ப்பை எதிர்த்து வாதாடுவது அபத்தமாக இருக்கிறது. இந்த ஆட்சேபத்தை எழுப்புவோர் உச்சநீதி மன்றத் தீர்ப்பை முழுமையாக நன்றிப் படிக்க மறுக்கிறார்கள்; அல்லது அதைப் படித்து பிறரும் தங்கள் பிடிவாதத்தில் தொடர்கிறார்கள்!

ஐந்து தீதிபதிகள் அடங்கிய பெரும் இவ்வழக்கை ஆராய்ந்திருக்கிறது. அவர்களுள் உச்சநீதிமன்ற தலைமை தீதிபதி கே.ஜி.பால கிருஷ்ணன், தீதிபதிகள் ஆர்.வி.ரவித்திரன், பண்டாரி ஆகியோர் தனித்தனியே தீர்ப்புகள் எழுதியுள்ளனர். தீதிபதிகள் பஸாயத், தாக்கல் ஆகியோர் இணைத்து தீர்ப்பு தந்துள்ளனர். அவைவருமே ஒரு குரலில் எட்டிக் கூட்டும் விஷயம் - இட ஒதுக்கீடு என்பது ஐந்திப் பிரிவினை மையப் பேச்சில் ஐதிகாரிடையே மூ அந்தஸ்தை ஏற்படுத்துவதற்குப் பதிலாக, பிழைவ அழிவித்துக்கொண்டே வந்துள்ளது என்பதைத்தான்!





பிற்படுத்தப்பட்ட பிரிவினர் இதுவரை பெற்ற இட ஒதுக்கீடால் பயனடைந்து, பொதுப் பிரிவுக்கு மாற்றி சலுகைகளாகத் துறக்க வேண்டும். ஆனால் அதற்குப் பதிலாக, சலுகைகளை அபிவிருத்தித் தோக்கில், மேலும் பல பிரிவினர் பிற்படுத்தப்பட்டோராக அறிவிக்கப்பட ஆவல் கொள்ளும் அவலம்தான் இங்கே காணக் கிடைக்கிறது.

இட ஒதுக்கீடு அளிப்பதில் அரசின் பொறுப்பு முடிந்ததென்பதில்லை. பிற்படுத்தப்பட்ட வகுப்பினருக்கு ஆரம்பக் கல்வி நிலையமில்லையே சிறப்புக் கலாசாலை உதவியும் வழங்கி, அவர்களை தகுதியை உயர்த்தும் பொறுப்பும் அரசுக்கு இருக்கிறது. அது மட்டும்தான். ஐ.ஐ.டி., ஐ.ஐ.எம். போன்ற அரசு உதவி பெறும் உயர் கல்வி நிறுவனங்களில், சலுகை அடிப்படையில் இடம் கொடும் பிரிவினர் பட்டியலை, சில ஆண்டுகளுக்கு ஒரு முறை மறுபரிசீலனைக்கு உட்படுத்த வேண்டும். எந்தப் பிரிவுகள் முன்னேற்றம் அடைந்துவிட்டனவோ, அவற்றைப் பட்டியலிலிருந்து நீக்கிவிட வேண்டும். இவையெல்லாம் செய்யாமல், கால வரம்பின்றி ஒதுக்கீடை மட்டும் நடைபெறுவது, நிரூபித்த பிரிவினை உணர்வுகளைத்தான் வளக்குமென்பதில் பிற்படுத்தப்பட்ட வர்களை முன்னேற்றாது.

- இவ்வாறெல்லாம் எச்சரித்துள்ளான் தீதிபதி. அதுவும் தீதிபதி எளித்தான். "இட ஒதுக்கீடு என்ற டைனாமிக் கருவியைத் தந்து, அதனைச் சார்ந்திருக்கவும் மக்களைப் பழக்கி, அவர்களை நிரந்தரமாக முடமாக்குவது என்ன நியாயம்?" என்று கடுமையாகவே விமர்சித்திருக்கிறார்.

ஆனால், அரசியல் கட்சிகள் இந்த விமர்சனங்களையும் எச்சரிக்கைகளையும் சிறிதும் இலட்சியம் செய்யவில்லை. இந்தத் தீர்ப்பை தி.முக. தலைவரின் முயற்சியால் கிடைத்த வெற்றி என்று தமிழக சட்டமன்றத்தில் தீர்மானம் திறைவேற்றப்படுகிறது. வேறு பல கட்சிகள் 'கிரிடி லேயர்' பிரிவினருக்குச் சலுகை கட்டாது என்பதை ஏற்க மறுக்கின்றன. சமூக நீதிக்கு அரசியல் சாயம் பூசி, பெரும்பாலும் காட்டுவதை சிறுத்திவிட்டு, அனைத்து அரசியல் தலைவர்களும் உச்சநீதிமன்றத் தீர்ப்பின் சீரிய தோக்கத்தைப் புரிந்துகொண்டு, இந்த ஒதுக்கீடை அந்தமுள்ளதாக்க பாடுபட வேண்டும்.

கனம்: பெண்களைத் தவிர்த்து உண்ணாட்டத்தோடு அணுகுவதில் மனஸ்தேயப் படித்துக் கொளைய செயல்படுத்த

இவ்வாறு கண்டதே தெளிவில்லாம துள்ள
தள்ள. போனதும் குழந்தை!

வசனம்: கதைக்கேற்ற பக்க வரத்து இலாபம் (பட்டுக்கோட்டை - திருப்புகள்)
 ஷர்ஜா பதல்: இந்தத் தகவல்களுக்குத் தான் இத்தனை கிஸ்ப்பா கொஞ்சம் நுகருங்க அப்ப!

வார்போலின் மீதான தூண்டுதல்: ௨ பீர
ஆறுதல்: ௫ பாடம்த் துண்டுவல்

இதைப் பற்றி காதல் சரஸ், கொஞ்சம் இல்லாதது காரணம் என்றே பண்ணுவார்கள்! பாடல்கள்: காதல் சடுகுடு; (புகாரி) விழுந்த மஞ்சள்/காந்திக்கு நேதா கோமுகம்; மறி ஏன் மூடும் தெளிவற்ற காதல் சரஸிகளில் குற்றமில்லாதது.

கிறாய்பு: ஸரத் பேரடும் செட்டப்
சேனத்.

இயக்கம்: Z துறை. பரத், மீரா ஜான்மீன் உட்கல் கூட்டி-கொண்டுவந்து சவாரியைப் போட்டுக் கொடுத்தே, பாறம், குள்!

அம்மா

உலகச் சந்தையில்
ஆதாயின் ஆப்பிள் கவிதைகள்
பழசாகிப் போய்...
வேறு வழியின்றி
எலுமிச்சை கவிதைகளுக்கு
ஏக டிமாண்ட்!

ரிசார்ட் கூப்பனில்
பிச்சிக்
கொண்டிருந்தது
விக்கிரமாதித்த வேதாள
எஸ்.எம்.எஸ். காதல்...

வனலத்தளங்களின்
வைரஸ்களுக்குப் பெயர்
வைப்பதிலேயே
கழிந்து கொண்டிருந்தது
தேவதைகளின் வசிகரிப்பு...

விரட்டிவிட்ட
காதல் சொல்லச் சொன்னது
பண்பலை...
பெயர் சொல்லி குதூகலிக்கும்
வாலிபம்
மெட்ரோ தெருக்களில்...

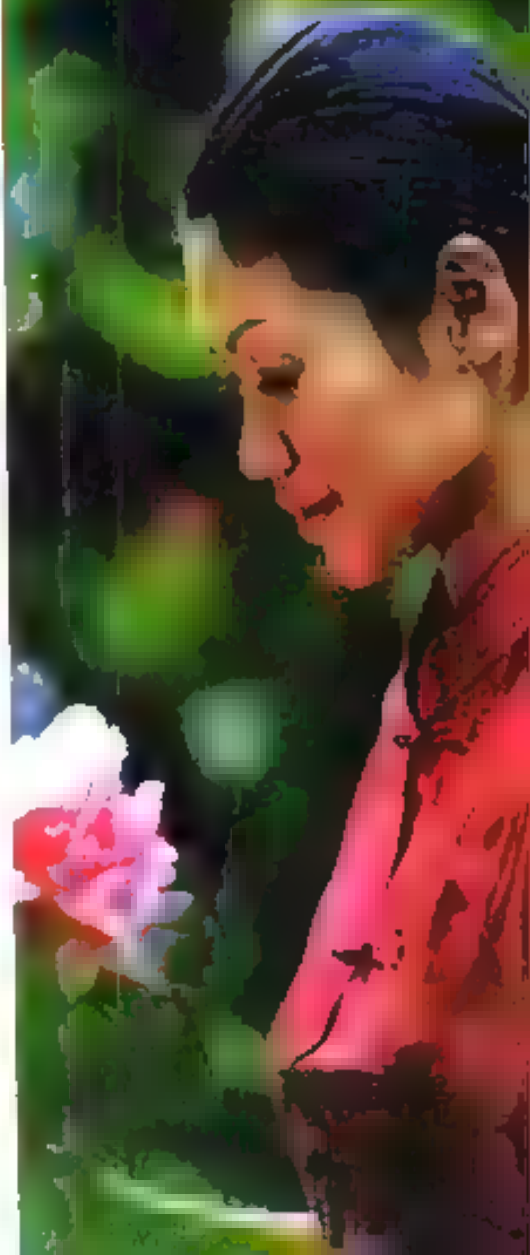
கிண்டர்தார்டனில்
அடையாள அட்டைகளோடு
காதலின் நர்சரி ரைம்கள்...

கசாப்புக் கடைக்குப் போகும்
ஆட்டுக்குட்டியைப்
பார்த்துக்கொண்டுதான்
எழுத வேண்டியிருக்கிறது
இந்த நூற்றாண்டின்
கனடசி காதல் கவிதையை...

காதல்

கவிதை

ஆர்.நாகப்பன்





சைவ வைணவ சமயம்

1

உபநிஷத் வாக்கியங்கள் படிவா
ஸையப் பற்றிச் சொல்கிறபோது, "நீயே
எல்லா உண்மைகளாகவும் இருக்கிறாய்"
என்று சொல்கின்றன. ஸத்யம், சூதாயம்,
அனந்தம், நிரஹம் என்று அவ்வை அவை
பாஷப்படுத்திச் சொல்கின்றன. எல்லா
என்பது இங்கே பரம்பொருளையே பகவா
னைக் குறிக்கும். அனந்தம் என்று சொன்
வால் அந்தமற்றது - முடிவற்றது. இடத்
தாலோ, காலத்தாலோ உருவ அமைப்பி
லோயோ கட்டுப்படாதது. ஆனவம் என்றால்
எவ்வெவன்பது தெரியும் - பேரறிவு;
பகவானிடத்திலே மட்டுமே ஒளிகிறது என்
வால்வையம்.

ஸத்யம் என்பது என்ன...? பிரஹ்
மத்தின் முதல் அடையாளமாகச் சொல்லப்
படும் இந்தக் குணம் எனக் குறிக்கிறது?
ஸத்யம் என்று சொன்னதால் பகவான்

உண்மை நிகழ்வான் என்று தூய்மை
பொருள் வாய்ந்தவன் பகவான்
என்பதற்கு ஒரு பாடல் இருக்கிறதான்.
ஸதா சிவ சூரம் பவா த்தவன், ஸதா
உடய சூரம் மதூரது, சூனம் மதூரது,
ஸதா சூரம் மதூரது, சூனம் மதூரது.
முக்கியமான நிலைமைகளால் உபநிஷத்
தூய்மை என்பது என்று ஆழிப்பிடுகின்றன.

அந்த ஸத்யமாகக் கொட்டி வைத்
தால் எல் தவக்கு வேறெதுவும் வேறைய
யில்லை. ஆனவம், வேதாந்தம் என்றால்
அது சொம்ப மறைந்து மறைந்ததால்
பெருநனைக் கொடுக்கும் அதனால்தான்
பகவான் தங்கிடத்திலே மிகுந்து மிகுனா
கொடு, "ஸத்யத்தைத் தேடிக்கொண்டு
எங்கேயும் போக வேண்டாம்" என்கிறான்
பிதேனும் எனில் இருக்குமா? மலையில்
இருக்குமா? காட்டில் இருக்குமா?" என்று



ஸ்ரீ வேளுக்குடி க்ருஷ்ணன் சுவாமிகள்

வயதய்த்னைத் தேடாமல் க்ருஷ்ண நாம் திருமெய்யத்துக்குப் போவோம்!

மெய்யானை மெய்ய மலையாளனை எம்பெருமான்
கையாலானை கைத்தொழாக் கையால் கண்டேரோ!

என்று திருமங்கையாழ்வார் பாடிய வந்தவராயன மூர்த்தியை,
மெய்யன் எம்பெருமானை திருமெய்யத்தில் கண் பூவிக் காண்
போம்.

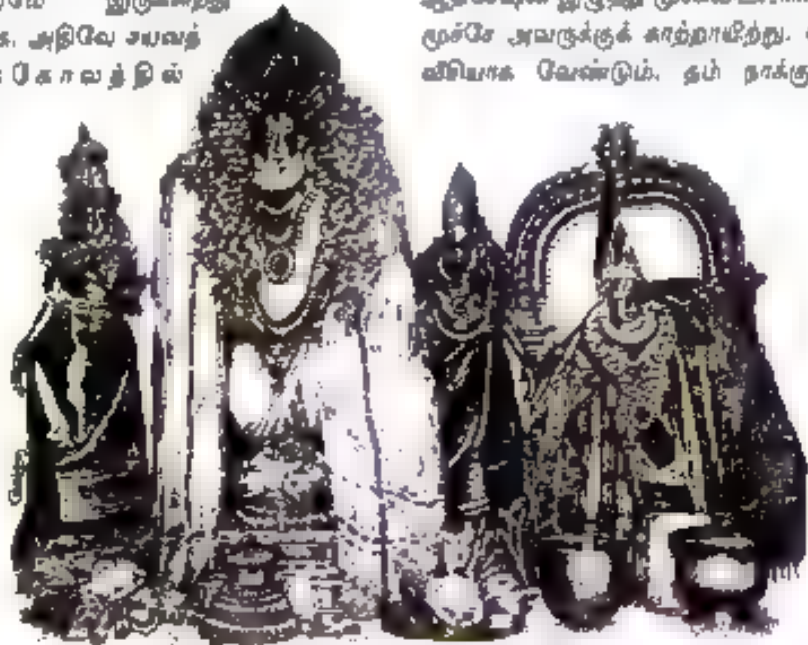
இராம மெய், காரே. மெய், கெத்திரமே மெய், மலையே
மெய், பகவானே மெய் என்று இருக்கக்கூடிய தீவ்ய நேசர்
திருமெய்யம். புறக்கோட்டை விலிருந்து மதுரை செல்லும் மாளையின்
மீது, பதினாறுவது கி.மீ.யில் இருக்கிறது. பாண்டிய நபர்குத்
திருத்தவழங்கலிலே முக்கியம் வாய்ந்தது. மலைக் குட வளரைக்
கோவிலில் இங்கே வந்தியமூர்த்தி பெருமான் ஸ்ரீவை
காழிக்கிறான்.

மலை என்பதே அசையாது - அசலம் என்று பெயர்
அதற்கு. சேவர்கடாசலம் (திருமலை), கிம்ஹாசலம்
(விசாகப்பாட்டினம் அருகே உள்ளது), கடிசாசலம்
(கோழியிவ்வழி) என்று மலை மேல் எம்பெருமான்



உறையும் தலங்கள் இருக்கின்றன. திருமெய்யத்திலோ, மலைக் குடைவரைக் குள்ளே ஸ்தம்பன் எம்பெருமான் பன்வி கொண்ட பெருமானாக உறைத்து, மலையைப் போல் உண்மையும் எப்போதும் அசையாது என்பதை உணர்த்திக் கொண்டிருக்கிறான்.

அர்த்தமண்டபம், மஹாமண்டபம் என்று சாதாரணமாகச் சொல்வோமே... அந்த மஹாமண்டபம் அளவுக்கு கீழிருவோமே இருக்கிறது இங்கே. அதிலே சுவர்திருக்கோவத்தியல்



காணப்படும் எம்பெருமான் இங்கே எதற்காக வந்தார் என்பது கவையான சரித்திரம்:

ஆதிசேஷன், பகவானுக்கு எல்லா வணக்கவியோகம் தொண்டுகள் புரிபவன்; பணிவிடைகள் செய்பவர். பாம்பு என்றாலே கோபம் அதிகமல்லவா? ஆதிசேஷனுக்குத் தன்னுடைய கோபத்தைக் குறைத்து, நவ்வ ஸ்தம்ப குறைந்த வளர்த்துக்கொள்ள வேண்டும் என்று தோன்ற, அந்நகர பகவானைக் குறித்து தியானிப்போம்; தவம் புரிவேம் என்று இங்கு வந்தார். ரொம்ப நீளமான திருவருவத்துடன் கூடிய அவர், இந்த இடத்திலே தன்னைச் சுருக்கிக்கொண்டு போகத்தில் இருந்தார். (அவர் இந்த வழியாக வந்ததனாலே, இங்கே பக்கத்திலே பாம்பாறு

ஒடுகிறது). எம்பெருமானும் ஆதிசேஷனுடைய தலத்தைக் கண்டு உகந்தவனாய் எழுந்தருளினார். வந்தவருக்கு மரிவாத செலுத்தவேண்டுமல்லவா? தன்னையே ஆலனமாக்கினார். ஆதிசேஷனே நற்காலியாக, அவரிடத்திலே உட்கார்ந்துவிட்டார் எம்பெருமான். வந்தவருக்குக் காற்று வர வேண்டுமே...! ரொம்ப வியர்த்து விடுவது பெருமான் பக்தனுக்கு இரங்கி ஒடி வந்திருக்கிறார் இல்லையா...? ஆகவே ஆதிசேஷன் இழுத்து மூக்கவிட்டார். அந்த மூச்சே அவருக்குக் காற்றாயிற்று. விசிநி விசியாக வேண்டும். தம் நாக்குகளை

இப்படியும் அப்படியும் புரட்டினார். அது விசிநி விசிறார்போல் இருந்தது. பெருமானுக்கு வெளிச்சம் வேண்டும் - கண்ணாடி காட்ட வேண்டும். தன்னுடைய தலவிலே இருக்கக்கூடிய நவரத்தின மணிகளைச் சிறுப்பினார்; அதிலிருந்து ஒளி பிரிந்தது!

இருள் இரிபச் சுடர் - மணிகள் இமைக்கும் தெத்தி இனத்துத்தி அணி பணம்

ஆயிரங்கள் ஆர்ந்த அரவ - அரசப் பெருஞ் சோதி அனந்தன்

என்று ஆழ்வார் பாடியுள்ளாரே அதன் படிக்கு எல்லா உபசாரங்களையும் ஆதிசேஷன் பண்ண, "உமக்கு என்வ வேண்டும்" என்று பகவான் கேட்க,

"எமக்கு ஸத்வ குணத்தைக் கொடும்" என்று பிரார்த்தித்தார். "ஸத்வத்தையும் கொடுக்கிறோம்" ஸத்யத்தையும் கொடுக்கிறோம்" என்று பகவான் அருளினார்.

ஸத்வ குணம் என்பது வெண்மைமையாக இருக்கும். "ஆதிசேஷனே! நீரும் வெண்மையாய் இருக்கிறீர்; நானும் இதோ உமக்கு வெண்மையாக வேலைவாழ்ந்துகொள்கிறேன்" என்று சொல்லி, பகவான் காட்டி கொடுத்தான். மருமகனாகக் கண்ணன். ஆனால், மெய்யானது உண்மை ரூபத்திலே இங்கே காட்டி கொடுப்பதன் அனாதாமையாக வெண்மை திறம் வற்றான். இந்த திருமெய்யத்து மெய்ய மனங்களுள்வெய்யே அவன் காட்டி கொடுத்ததால் இதற்கு ஸத்யனிரி என்றே பெயர்.

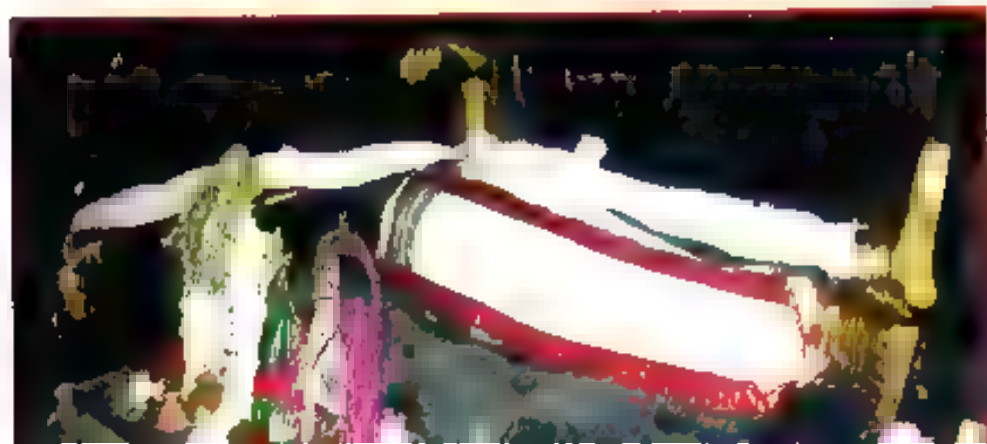
அன்று தொடக்கமாக இன்று வரை, ஸத்யமிரிநாதவாக, எம்பெருமான் ஆதிசேஷனின் மடியிலேயே சயனித்துக் கொண்டிருக்கிறார். மூலஸ்தானத்தில் பெருமான் சயனித்துக் கொண்டிருக்கிற அழகு, கைகளை வைத்துக் கொண்டிருக்கிற அழகு என்று கவனமாக நாம் ஸேவிக்க வேண்டும். வலது திருவடிக்குக் கீழே பூமிப் பிராட்டி எழுந்தருளியிருக்கிறாள். இந்தப் பூமிமைய அழித்துத் துன்புறுத்த வேண்டும் என்று மனு-கைடபர்களென்ற அசுரர்கள்

வந்தார்கள். அப்போது பூமிப்பிராட்டி பயந்தாள். "பயப்படாதே! நான் இருக்கிறேன்" என்று வலது திருக்கையால் அவளுக்கு அபாயம் அளித்தாள். மேலே திருமார்பில் பூரீதேவி நாச்சியார் இருந்தாள். இடது கையைத் தூக்கி, "கவலைப்படாதே!" என்று அவளுக்குக் காட்டினாள்.

பிராட்டிக்கு ஆபத்து வந்ததைப் பொறுக்காத ஆதிசேஷன், கைமூர்த்தோடு தமது மூர்க்குயற்றிலே அக்ஷிப் பிறம்பைத் தெறிக்கவிட, மது கைடபர்கள் ஒடிவிட்டார்கள். ஆனால், இப்போது ஆதிசேஷனுக்கே பயம் வந்துவிட்டது! 'பெருமான் தன் மடியிலே சயனித்துக் கொண்டிருக்கிறபோதே இப்படிப் பண்ணிவிட்டோமே!' என்றிரு வெட்கம் கலந்த பயம்! அதனால் ஐந்து தலைகளையும் எருக்கிக்கொண்டு பயத்தாற்போலே இங்கே எழுந்தருளியிருக்கிறார் ஆதிசேஷன்.

உடனே பெருமான் ஆதிசேஷனை ஆறுதல்படுத்தினார்: "நம் கைங்கர்யத்துக்காகத் தானே பண்ணினாய், கவலைப்படாதே!" என்று தமது வலது கைத்தை நீட்டி, கீழே அளவையாக இருந்த பாம்பைத் தட்டிக் கொடுத்தார். அதனால் இத்திருத்தலத்திலே சத்யநாராயண பெருமானின் வலது

மூலஸ்தானத்தில் பெருமான் சயனித்துக் கொண்டிருக்கிற அழகு, கைகளை வைத்துக் கொண்டிருக்கிற அழகு என்று கவனமாக நாம் ஸேவிக்க வேண்டும்.





திருக்கரம் பாம்பைத் தட்டிக் கொடுக்கிறது. இடது திருக்கரம் இப்படித் தூக்கி, ஸ்ரீதேவி தாச்சியாகுக்கு அபயம் அளிக்கிறது. வலது திருவடி பூமிப்பிராட்டியலாக்கு அபயம் அளிக்கிறது. இப்படி, சுற்றுப் புறத்திலே மூப்பத்து முக்கோடி தேவர்களோடும், கூட பல பல மஹாவிஷிகளோடும் சேர்த்து மோசாவ சூழிக்கிறான்.

திருவரங்கத்து ரங்கநாதனைப் போலே இந்த ஸத்யன் எம்பெரு மாணுக்கும் தெற்கு பிளக்கிய சன்னிதி, தாயார் உய்யவந்த தாயரியா ராக, உஜ்ஜீவன தாச்சியாராக திருநாயம் வந்து, நம்மை உய்விக்கக் காத்திருக்கிறான்.

இந்திராவின் புகழ் மிக்க குளாவரை கோயில்களான் ஒன்று இது. இங்கே இருக்கக்கூடிய சிற்ப அழகுக்களைக் காண கங் கோடி வேண்டும். இந்தத் திருத்தலத்துக்கு ஸத்தியகிரி முகந்தி ரம் என்றும் ஒரு திருப்பெயர் உண்டு... இங்கே இருக்கிற மலை (கிரி)யே ஸத்ய மலை. காடு ஸத்யம் - ஸத்ய வனம்... இந்தப் பெயர்க்கு எப்படி அமைந்தன என்பது இன்னொரு கதைவரான கதை - அந்த அடுத்த வாரம் பார்ப்போம்.

(தேடுவோம்)

சித்திரங்கள் : வேதா

L.H. நங்கள் : பூர்வாடி

ஜாலயில்லாத வார்த்தை!

அமெரிக்காவில் வசிக்கும் தமிழர்கள் நால்வர் சேர்ந்து, இலக்கிய உலகுக்கு இன்னுமோர் இதழைத் தருவித்துள்ளார்கள். 'வார்த்தை' முதல் இதழை ஜெயகாந்தன் வெளியிட்டார். இரண்டாயிரியர் பி.கே. சீவகுமார் வரவேற்புரை ஆற்றினார்.

ஜெயகாந்தன் சிறப்புமையாளரும்போது, "இன்று பிறந்த ஆரோக்கியமான குழந்தை 'வார்த்தை'. இதை விமர்சனம் செய்ய முடியாது; வாழ்த்துகிறேன். இது நல்ல வளர்ந்து, தன் உயரிய வளக்கி னயக் காட்டுமபோது, விமர்சனம் செய்வோம். விமர்சனம் என்றால் குறைகளைச் சொல்லது. இவ்வைய நிறைகளை எடுத்துச் சொல்லோம்" என்றார்.

ஏப்ரல் 6 அன்று சென்னை தி.நகரில் விழா. அதே மேடையில் அரவங்கோனின் 'இந்திய

மண்ணில் ஓடிய திகழ்வுகள்', பாவண் ணனின் 'தூங்குபத்திரை', வெங்கட் சாமி நாதனின் 'தமிழகக் கதைகளின் இன்றைய முகங்கள்', ந.முருகாணந்தம் தொகுத்த 'அமெரிக்காவில் ஜெயகாந்தன்' ஆகிய நான்கு புதிய புத்தகங்களை முறையே இரா.முருகன், மணா, கே.எஸ். சுப்பிரமணியன், நாஞ்சில் நாடன் ஆகியோர் வெளியிட்டு, விமர்சித்து உரையாற்றினார்கள்.

பாவண்ணனின் கட்டுரைகள், கவிதைய அகாடமி விருதுக்குப் பரிந்துரைக்கும் அளவுக்குத் தகுதி கொண்டவை என்று பாராட்டிப் பேசினார், புதிய பார்வை இணையாசிரியர் மணா.

தமிழ்ச் சிற்றேடுகள் வரிசையில், ஜாலயின்னி உதய மாகியிருக்கிறது 'வார்த்தை'.

- மித்ரா



காலை பதிகொரு மணி.

புறநகரின் அமைதியான அவென்யூவின் இரண்டாவது பிரதான சாலைவில் ஷலட்டிங்.

பூபதி, சுறுசுறுப்பாய் இயங்கிக்கொண்டிருந்தான்.

அவ்வூறைய காட்சியில் நடிக்க வேண்டிய ஆர்ட்டிஸ்ட்டுகளுக்கு, காட்சிகளை ஒரு முறை விவாதிப்பான்.

"ரவி... கவிதாவின் தம்பியான நீங்க, வீட்டுக்குச் சொல்லாம, வெளியில் வந்து நாய் நண்பர்களோடு தெரு முனை பின்னாலார் கோயிலுக்கு வந்தீங்க. கவிதா வேலை பார்ப்பதும் கம்பெனியின் முதலாளி மகன் பூர்ணிமா, உங்களுக்கு காக கோயில் பக்கத்துல காத்துக் கிடமிருப்பாங்க. ரெண்டு பேரும் மாணவ மாத்திக்கறீங்க. மஞ்சள் கிழங்கு கட்டிய தாலியை அவங்க கழுத்துல கட்டிட்டு, நீங்க பேச வேண்டிய உயலாக என்ன தெரியுமா..." என்று சொல்லிக்கொண்டிருக்கும்போது, கைபேசி ரிங்கரித்தது.

'பச்... இது வேற...' என்று எடுத்தவன் அழைப்பது யார் என்று பார்த்து, உடனே தொலைபேசிகொண்டான்.

சட்டென்று நிமிர்ந்து, பவ்யமாக, "சார்... ஷலட்டிங் போய்க்கிட்டிருக்கு, ஷல்டிங் வரட்டுமா சார்...?"

"....."

"ஓ.கே... சார்... இப்பவே வர்பேன் சார். பத்து நிமிஷத்துல வந்துடேறன் சார். தேங்க்ஸ் சார்."

ஆசீர் பண்ணி பாக்கெட்டில் போட்டான்.

வியர்த்திருந்தான்.

உதவியாளரை அழைத்தான்.

"நீங்கள் கண்டிப்பே பண்ணுங்க. நான் புரொட்யூசரைப் பார்த்துட்டு வரேன்" என்று சொல்லிவிட்டு காரை நோக்கிப் போனான்.

"வாங்க மிஸ்டர் பூபதி... உங்களுக்கு... பொன்றாஜ் வரவேற்று, இருக்கையைச்

கட்டினார்.

"தேங்க்ஸ் சார்."

ஒரு வகைக் குழப்பத்துடனே, சோபாவில் அமர்ந்தான் பூபதி.

"அவசரமா வரச்சொன் வீங்க!"

"ஆமாம், முக்யமான விஷயம் பேசறதும், என்ன சாப் பிட்டுங்க, காஃபி, டீ...?"

"பரவால்ல சார்..."

பொன்றாஜ், அட்டென்ஷனரை அழைத்து,

"சத்தசாமி..."

புள்ளிகள்... கோலங்கள்...



சாருக்கு காஃபி கொடு" என்றார். காஃபி வந்தது.

"சார் உங்களுக்கு..." என்றான் பூபதி.

"நான் இப்பதான் விஷம் சாப் பிட்டுடன்" என்றார் முக இறுக்கத்துடன். (தொடரும்)

A BOON FOR THE POOR WHO ARE COMBATING CANCER



"Padma Bhushan"
Dr. V. SHANTA
Executive Chairperson,
Cancer Institute, Adyar

Our Dharmasala - A facility unknown hitherto

Way back in August 2000, the untiring efforts of Padma Bhushan Dr. V. Shanta, Chairperson ■ the Cancer Institute, Adyar resulted in commissioning a Dharmasala in their premises with generous funds from the Donors of Rajasthani Community. It accommodates poor cancer patients from villages who are treated as outpatients.

Following a MOU with the Cancer Institute, Sri Matha Trust, a registered charitable institution with objects to serve poor and the sick belonging ■ all faiths, took the responsibility ■ manage this Dharmasala by raising resources on its own.

In April 2008, completing ninetyone months of proven record of service with unwavering commitment, Sri Matha Trust has come a long way giving free food and shelter to more than one lakh of inmates! Staying in our Dharmasala, the poor cancer victims have the benefit of free / heavily subsidized treatment at the renowned Cancer Institute and barring handful of exceptions, they have successfully managed their survival due to timely treatment.



V. KRISHNAMOORTHY
Founder & Managing Trustee
Sri Matha Trust
Mobile: 94440 01085

Administrators:

Sri Matha Trust

(Secular Charitable Institution for poor cancer patients)

Admin. Office: "Guru Kripa", 1, Sastha Avenue, Thiruvazhsar Street,
Sunderam Colony, East Tambaram, Chennai - 600 059, INDIA.
Phone: 2239 4134, 2239 1065

Wardend - Harshvard Maharajasthani Dharmasala
Old Cancer Institute Premises, East Canal Bank Road, Gandhi Nagar,
Adyar, Chennai-600020 Phone: 2442 0727 ; 2440 4950

**Donations to Sri Matha Trust are exempt
u/s. 80(G)(5)(V) of IT Act, 1961**

**Also Registered under Foreign Contribution
(Regulation) Act - No.075901147**

Shelter with facilities - for a most comfortable stay



Our Dharmaśala is a four storey building with halls & rooms with attached toilet. A

professional contractor takes care of housekeeping of the premises satisfactorily. Continuous water and fan facility is ensured to minimise physical discomforts of the suffering patients. To relax from the body pain, cable TV network provides Tamil, Telugu & Hindi programmes catering to the needs of our inmates from different States.



Evening

Prayer before dinner, gives them hopes for early recovery and definite survival.

Hygienic and tasty nutritious food - because they deserve the best



Sri Matha Trust makes no compromise on the standard of food. Starting with morning coffee,

breakfast is served. For the lunch, it is a typical south Indian veg. menu with two vegetables followed by a cup of tea in the evening. For the dinner, the inmates are served with one variety rice, one vegetable and plain rice with "rasam" and buttermilk. Special diets are provided if prescribed - all these sumptuously and totally free for all the



patients!! It is our privilege to say that our kitchen had functioned from 6 a.m. to 9.30 p.m.

daily for the past 2,765 days with no interruption, even for a single session.

Seeking your donation to sustain the good work

A popular belief - *God created the poor to test whether there is mercy in the hearts of the rich* - truly, several good souls who can afford, have so far helped Sri Matha Trust to manage the expenses for the Dharmaśala. Our mission to serve these "unfortunates" deserves to be sustained till the Sun & the Moon shine; It needs no further elaboration!!

Our needs and your viable options

- To achieve this target, our Sri Matha Trust needs to create a Corpus Fund of Rs.3 crores.
- Kindly contribute Rs.1,00,000/- and be our life time "Patron" to serve this noble cause.
- Kindly donate Rs.60,000/- and be our "Donor" to sponsor for one day once annually forever.
- Kindly be a "Sponsor" by donating Rs.6,000/- for a day's programme or Rs.2500/- for a session of lunch or dinner or Rs.1500/- towards breakfast.
- Kindly spare Rs.600/- annually and adopt one patient for one day every month.
- Spare Rs.50/- and give food for one patient for one day.

YOU MAY ALSO DECIDE AFTER A "VISIT" TO OUR DHARMASALA

Cheques may be drawn in favour of "Sri Matha Trust" and mailed to our address

To extend your assistance, kindly contact : Sri Kamatchi Mani - 93848 33325

In ■ Shankaram - 93848 20727 ■ S.Rama - 93810 20777 ■ A.American - 93821 87957

ஒருநாள் அரிசி மாதம் சாய்க்கிடா விட்டால் உயிரை கொல்லிவிடுமே? (பெரிய விடயம்). ஆகவே ஒருநாள் விட்டு ஒருநாள் அரிசி வசக்குகிறார்கள் பங்கவாசிக்ஷை மக்கள். அவ்வாள் சாத்தியம் ஆகாவிட்டால் வாயத்துக்கு ஒருமுறை, அல்லது மாதம் இருமுறை, அளவுகள் சம்பாத்தியம் கொடுத்தால்வான் இப்போடு கொடு அரிசி வசக்கு முடியுமே. எனில், மற்ற செலவு களை சம்பாதிக்க சமாளிப்பதும் சமன் நாம் மூன்று இடே நிவலவைதான். ஒரே வித்தியாசம் அரிசிக்ருப் பதிலாக மெய் ம.

அ மெ ரி க் க ள ி லு ம் ஐரோப்பாவிலும்கூட கொடு நாஸின் விசை, காத்த ஆண்டு மட்டும் 120 மடங்கு அதிகவித்திருக்கிறது. அரிசி 75 செலவிறும். உட்கு மூன்று ஆண்டுகளில் உணவுப் பொருள்களின் விலை சந்தேகக்குவார்களே மடங்கு அதிக வித்திருக்கிறது எனக் கண்டு

பேசாததற்கும் சமூக விகிதாசனியும் ஒரு பங்கம் கருத்தங்களுக்குப் பதிலிக்கொண்டிருக்கிறார்கள். மற்றொரு பங்கம், வாயத்து விதத்து மக்கள் ஒரு மாதம் வாய்வைக் கண்டுவிடத்திருக்கிறார்கள். 'விவலவை' சம்பாத்தியம் தம் கண்ணோ கண்டு குறைவாகவிட்டு கொடுவதாய் வாய்வைக் கண்டுவிடத்திருக்கொண்டிருக்கிறார்கள். 'ஆவா வாய்வ' அமெரிக்காவில்கேரே சவனா விசை, அரிசிக்ருவாள் மாய் வாய்வ வாய்வா த்தை வித்தி வாய்வ, கைக் கொள்ள முடியுமே.



மஞ்சள் நிற மரண கேக்!

வித்த அரிசித்திருக்கிறது உலக வங்கி, தற்போது என்ன மக்கள்தொகைக்கு இன்புறம் 20 மில்லியன் மக்கள் கோதவை, அரிசி தேவையாம். அப்போதுதான் நிலைமையைக் கட்டுக்குள் கொண்டுவர முடியும் என்கிறது அது.

இந்த நெருக்கடியைப் போக்க என்ன செய்வாய் என்று உலகப் பொருளாதார

தொழில் என் கண்ணோ, இறுப்பதை சவத்து திவந்தி அளவு த்துகொள்வோம். இந்த ஆறு ஒரு மூன்று விவாய் மக்கள் வாய் குழந்தைகளுக்குக் கொடுத்த கொடுக்க விட்டார்கள். என்ன அந்த மக்கள் என்று சொல்கிறார்களோ விட்டதும் மொட்டை கொடுத்தார்கள். மாதம் வாய்வைக் கொண்டு இதனை அளவுக்கிடார்கள். 'வாய்வை' வேண்டியவையையும் சம்பாதி. இதன் குடி அலாதிவாய்வு. ஆரம்பத்தில் வாய்வாப் பிடிக்காமல் போனாலும், போகப் போகப்

திவ்யபிரியா :

எப்படிச் சொன்னா மக்களுக்குப் போய்ச்
சேரும்புகிறது மட்டும்தான் பாக்கதாங்களே தவிர,
அதுமூல என்ன பாதிப்புங்கறது பத்தி, யாருக்கும்
அங்கவற இல்லை.



நியாஷாஜ்ஜம் :

உல்லாசே இங்க வியாபாரம்தான். விளை
பாட்டும் வியாபாரப் பட்டியலில்தான் இருக்கு.
அதனால்தான் இந்த மாதிரி விளம்பரம் பண்ணாங்க.
சுயேச்சத்தவததுக்குப் பாலமா இருக்கற தருதி,
விளையாட்டுக்குக்கு உண்டு என்கிறதையே
மறந்து போயாச்சு!



சுரேஷ் :

விளையாட்ட விளையாட்டம்தான் பாக்கணும்.
கூர்ச்சிக்கும் அளவுக்கு இதுல என்ன இருக்கு?
இவர்கள் கோடிகளில் உல்லாசமாகப் புரள்வதற்கு
நாம் படை திரண்டு போகணுமா? அழைப்பு
விடுச்சிற உரிமை அவர்களுக்கு இருக்கு என்பதற்
காக இப்படிச் செய்யக் கூடாது.



ரியேதா :

இது நெதட்டிப் துட்டைக் கிரியேட் பண்ணும்.
அவங்க ரொம்ப கூல விளையாடுவாங்க. ஆனா,
நாம அதை வெறியோட பார்க்கணும். அதுக்காக
எப்படி வேணாலும் விளம்பரப்படுத்துவாங்க.
இதெல்லாம் எந்த ஊரு நியாயம்?

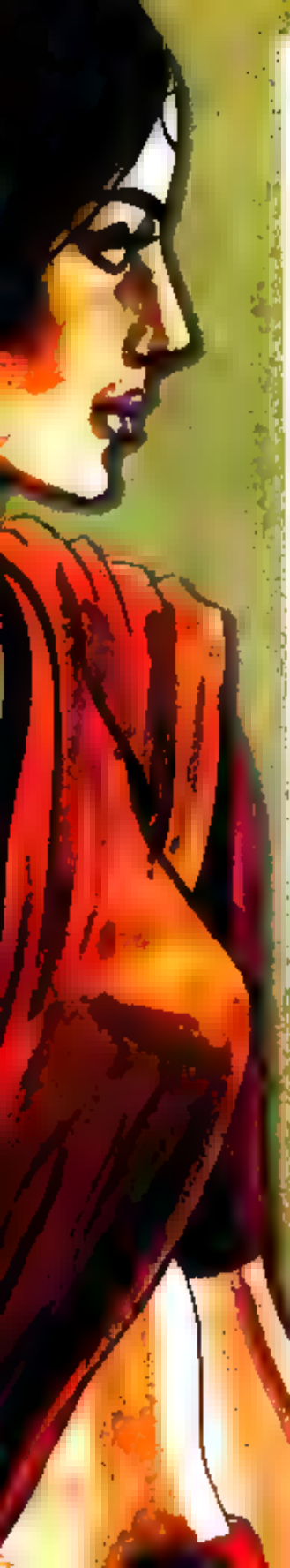


பிருத்திசா :

இதை 'வியாடாரத் தந்திரம்'னுதான் சொல்வேன்.
ஏற்கெனவே நமது புகுத்தறிவு ரசிகர்கள் வெறிபிடித்
துத் திரிகிறார்கள். விளையாட்டை 'போர்' என்று
கிரியேட் செய்வது, ரசிகர்களின் உணர்வைத்
அரணுகிற செயல். எதற்கு இந்தப் போர் முழக்கம்?



- எம். திரவியமருகன்



அபிராமிக்கு தினமும் பதிலெட்டாவது மாடியிலிருக்கும் தன் அலுவலகத்துக்கு விஃப்டில் போவது ஒரு பெரிய சாதனையாக இருக்கிறது. பதினைந்தாவது மாடிவரை ஒன்றும் பிரச்சனை இல்லை. பதினைந்திலிருந்து பதிலெட்டை அடைவதுதான் அவஸ்தையாய்ப் போகிறது.

விஃப்டை - இயக்கும் ஜேம்ஸ் அபினையலிட இரண்டு வயது மின்னவளாகத்தாவிருப்பான். ஆனால், அபியென்றால் அப்படியொரு விருப்பம் அவளுக்கு. அதனைக் காதலென்று அவளிடமே அவன் சொல்லிக்கொள்வதில் தான் அவளுக்கு தர்ம சங்கடம்.

பதினைந்தாவது மாடிவரை விஃப்டில் கூட யாரேனும் இருப்பார்கள் - அந்தவையும் பரபரப்பான அலுவலகங்கள், அபி வேலை செய்யும் நிறுவனமே அதில் ஐந்து மாடிகளை ஆக்கிரமித்துக்கொண்டிருந்தது. பதினாறு, பதினேழில் அதே நிறுவனத்துக்குச் சொந்தமான ஜீம், தியான அறைகள் இருந்ததால் மாணவரில் அவன் அலுவலகம் வருகிற நேரம் அநேகமாய் அவை காலியாகத்தானிருக்கும். பதிலெட்டில் நிர்வாக இயக்குநரின் அறை. அபி அவருக்குச் செயலராக இருப்பதால் அவருக்கு முன் வந்து அவரது தானை ஒழுங்கு படுத்த மெலக்கெடுவதில் தான் ஜேம்ஸிடம் மாட்டிக் கொண்டு அவதிப்பட வேண்டியிருந்தது.

தனக்கு இன்னும் இரண்டு மாதத்தில் திருமணமாகப் போவது தெரிந்தும், ஏன் இந்த ஜேம்ஸ் இப்படி நடந்து கொள்கிறான் என்பது அடிக்கு என்னைக்கும் புரிந்ததில்லை. நானலந்து மாதங்களுக்கு முன் சட்டென்று ஒருநாள் விஃப்டில் தனியாக இருந்த நேரத்தில், "நான் உங்களை ரொம்ப லவ் பண்ணேன் மேடம்" என்றான்.

அபி அதிர்ந்து, அவன் லாபகூடமாய் ஏதோ செய்யப் போகிறான் என மிரளலாய்ப் பாய்க்க, "என்ன மேடம், ஏதோ கந்தி எடுத்துக் குந்த வந்த மாடுரி இப்படிப் பயப்பாடறீங்க?" என்று சரவகாசமாய்க் கேட்டான். அதற்குள் பதிலெட்டாவது மாடி வந்துவிட, தாமதமேதும் செய்யாமல் கதவைத் திறந்துவிட்டான்.

அன்று முழுவதும் அடிக்கு ஜேம்ஸை எப்படிக்கையாள்வதென்ற குழப்பம். நிர்வாகத்தில் புகார் செய்து நீக்கச் சொல்லிவிடலாம். ஆனால், திருமென அப்படிச் செய்து அவன் வார்த்தைகையைக் கேடுக்கத் தரக்கூடியிருந்தது.

இந்தனை நாளாக இல்லாமல் இப்படித் திரவென்று கொள்ளதால் ஒரு வேளை மனநிலை ஏதும் பிசகி இருக்குமோ என்று கூடத் தோன்றிற்று. மீண்டும் அப்படி ஏதாவது உளறினால் யோசித்துக் கொள்ளலாம் என நிர்மாணம் செய்து கொண்டு



வேளையில் கவனம் செலுத்த முற்பட்டாலும், பின்புலத்தில் ஜேம்ஸ் ஸாய் ஓயாமல் பேசிக் கொண்டேதானிருந்தான்.

அடுத்தடுத்து வந்த நாட்களிலும் சமயம் இடைக்கும் போதெல்லாம், "ஒரு நாள் உங்களைப் பார்க்காட்டாலும் என்னவோ மோவ இருக்கு, மேடம்."

"இந்த புரஸ் உங்களுக்கு ரொம்பப் பொருத்தமா இருக்கு மேடம்."

"ஆண்டான் எனக்கு ஒரு வரம் கொடுத்தா நானெல்லாம் உங்க முகத்தை மட்டும் டிராப்டுக்கிட்டே இருக்கிறேன்னுதான் வேட்பேன்."

இப்படி ஏதாவதொரு உஸூல் திவமும். ஆனால், பார்க்கிற பார்வையிலோ நடத்து கொள்ளும் லிதத்திலோ துவியும் கவ்மிஷம் இருக்காது. அவனின் வெகுளித் தவமும் ஏற்றமையும் அவளை அவன் மேல் புகார் செய்ய விடாமல் தடுத்தன.

அபி சில நாட்கள் அவன் பிதற்றலுக்குப் பதிலாய் முறைத்துப் பார்த்தான்; சில நாட்கள் அவட்சியப்படுத்திப் பார்த்தான்; சில நாட்கள் தலிர்த்துப் பார்த்தான். ஆனால் எதுவுமே வேலை செய் யாததால் ஒரு நாள், "எதுக்கு இப்படி தத்துப் பித் துஷ்ஷு உளறிட் பிருக்கீங்க?"



வேண்டி

எனக்குக் கல் யாணமாகப் போகுது" என்றான் எரிச்சலோடு.

"அதனால் என்ன மேடம்? நாள் உங்களை எப்பவும் கவ் பண்ணுவேன். நீங்க கல்யாணம் ஆகி, பிள்ளை பெத்து,

நிலா

கூன் விழுந்த விழுவியா ஆனா, கூட வய் பண்ணுவேங்க மேடம்" அவன் துலியும் வருத்தமோ தயக்கமோ இல்லாமல் நிரித்துக்கொண்டே சொல்ல,

"இப்படிப் பேத்தறதைவிட்டுட்டு சீக் கிரம் கல்யாணம் செஞ்சுக்கங்க. புத்தி தெளியும்" சற்று கடுமையாகவே அபி சொல்லிவிட்டுப் போனான். ஆனால் ஒன்றும் பிரயோசனமில்லை.

கல்யாள் வைத்துக் கொண்டு காதில் விழாதது போல இருந்தான்.

"மேடம், உங்க கல்யாணப் பத்திரி னாயை, வரட்சமேன் கிட்டிருந்து வாங்கிப் பாத் தேன் மேடம். நல்லாருக்குது. என்ன, தங்கரும் அவரும் என்ன படிச்சிருக் கிங்கன்னு போட்டிருக்கலாம்" மெதாவித் தவயாச் சொன்னான்.

சூர்யாவின் கடைசி படம்!

"தெலுங்குலா பவன் கல்யாணம் வங்க 'புலி' படம் பண்ணேன். இன்னொரு ஹீரோவை வச்சு நான் டைரக்ட் செய்ற கடைசி படம் திருத்தன்" என்பதில் என்ஜே.சூர்யா அது மட்டுமல்ல, இனி தம் படங்களில் பழைய சூர்யாவைப் பங்கு முடிவாதனம். பழைய சூர்யா என்றால்? "கணம், ரொமாண்ட்ஸ் நான் ஒரு ஸ்டைல் 'பாலோ' பண்ணேன். மக்களுக்கு அது பிடிக்கல. இனி அவன் வழியிலே போய் போறேன். இப்ப 'திரியூட்'னின் மூன்றாம் விதி' படம் பண்ணேன். இது அழகான காதல் கதை அகிரிடி என்னடக் கதை இரு வேறாட்ட. கலையை படம் இருக்கும். இன்னொரு பிடிச்ச மாதிரியான ஒரு சினிமாவை இது என்னடிப்பா இருக்கும். கடுதல் வெட்டி, இதுல நான் மொண்டா போட்டுக்கிட்டே" என்பதில்.

- ரீஷா

இதோ இன் னாளுக்குக்கூட,

"மாப்பிள்ளை என்ன படிச்சிருக்காரு. மேடம்? சிபோட்டோ கொண்டு வந்தீங்களா?"

"கல்யாணப் புடைவை ஆரஞ்சுக் கலர்வ எடுங்க மேடம். உங்களுக்கு அந்தக் கலர் குப்பரா இருக்கும்."

அவள் முகத்தைக்



திருமணம் முடிந்த பிறகு ஸ்ரீலக்ஷ்மி மதுரைக்கு மாற்றலாகிப் போனான் நிலா. ஒன்றரை வருடங்கள் உருஸ் டோடின. அழகான பெண் குழந்தையைப் பெற்றெடுத்தாள். மதுரையிலிருந்து, நீண்ட நாட்களுக்குப் பிறகு அலுவலக வேலைகாரணமாக அன்று தான் முதன் முதலாய் அலுவலகம் வருகிறாள். லிஃப் டிக்குக் காத்திருக்கையில் ஜேம்ஸ் தொண்டை தொண்டைக் கேள்வி கேட்பா னென அலுப்பாய் இருத் தது. லிஃப்டில் அவன் இல்லாததைக் கண்டு அவன் விடுமுறையில் இருப்பானென என் னிக் கொண்டான். அடுத்த நாளும் அதற் கடுத்த நாளும் கூட அவன் வராததைக் கண்டு வரட்ச் மேலிடம் விசாரித்தபோது, "அவங்க மாமா கடை வச்சுக் கொடுத்தாருன்னு வேலையை விட்டுட்டான் மேடம்" என்றார்.

அபிக்கு ஷாசி முனையளவு மனக் குள் வெற்றிடம் விழுந்ததை உணர்ந்து கொள்ள முடிந்தது.

S.S.M. RESIDENCY

**A Township with calm and serene Atmosphere
For Senior Citizens and Sickly Disabled**



- ❖ For the Elite with clean habits
- ❖ To enjoy Twilight of life with peace, honour, dignity and security
- ❖ Luxurious living with pure vegetarian balanced diet
- ❖ Medical block exclusively for sickly / disabled - all age Groups
- ❖ Round the clock Medical Care and Nursing
- ❖ Care unto the last with love and affection

SRIMATHI SUNDARAVALLI MEMORIAL RESIDENCY

(Managed by SSME Trust, Chennai - 600 044)

Moppedu Road, Alapakkam, New Perungalathur, Chennai - 600 063.

Phone : 044 - 22792003, 22792141

E-mail : saneto@rediffmail.in

Website : www.ssmhomes.org

RESALE FLATS @ REASONABLE PRICE

- Flat @ Kattupakkam, Near Iyyapanthangal, 100 mts from Main Rd - 800 Sq.ft., GF, East Facing - 2BR
- Flat @ Pammal, 3 kms from Pallavaram Rly Stn 650 Sq.ft, GF - 2BR
- Flat @ Sembakkam on Velacherry Main Rd - 670 Sq.ft 3rd Floor with Lift - 2BR
- Flat @ Madambakkam, 200 mtrs from Bharath Engg College 2X550 Sq.ft, GF & FF - 1 BR
- Flat @ Camp Road, East Tambaram, Near Bedesta Child Care Hospital, 700 Sq.ft, GF- 2BR

PRC LANDS & HOMES

PH: 94444 - 13568, 93806 - 64647, 22780176, 32429336, 29711651

கிராமத்து மண்
வாசலையை தவிர
சினிமாவில் பதவிப்
பாதியானால், தொலைக்
காட்சியில் தம்
பங்களிப்புக்குத்
தயாராகிவிட்டனர்.
அவரிடம் பேசினோம்.

“அரம்ப சாகத்து” சின்

வந்திரையாவ சினிமா பாதிக்கும் ஒரு
 சொன்னவன்தான் நான். ஆனா அது
 உண்மை கிடைப்பதுன்னு இப்ப உணர்ந்
 துட்டேன். சின்னத்திரை தன்னோட அபர்
 மிதமான வளர்ச்சியைத் தொடர்ந்து
 புருக்கிற அதே நேரத்துல சினிமாவும்
 உச்சபட்ச உயரத்தை நோக்கி கம்பீரமா
 நடைபோடுது.

சின்னத்திரை மேல எப்பவும் என்
 கூனிடும் கவனமும் இருந்திருக்கு. இப்பக்
 கூட என் முழு விருப்பத்தோடுதான் தான்
 இங்க வந்திருக்கேன். இங்க எனக்குப்
 பிடிச்ச விஷயம் தேரம். 2K மணி
 தேரத்துல எல்லாத்தையும்
 என் சொல்விடணும்ப்
 பத விடப் படு இவ்வ.

தாம் உள்வாங்கியதை, உவந்ததை
 ஆகவாசமா, ஆழமா தர்ற சுதந்திரம்
 தாக்கிக்குத்து. இது பெரிய கொண்
 மன்னோ. “தெற்கத்திப் கொண்ணை”
 இத்த ஆரம்பியோடுதான் நான் வாடி
 வளம்படுத்துக்கேன். வழக்கமான சினிமா
 இது இருக்காது. எந்த சட்ட திட்டத்
 துக்குள்ளும் சிக்க விடும்பாதலான் நான்.
 புதுசா ஒரு இயற்கையை எப்படி
 சினிமாவில் திரைக்களமேனோ
 அந்தவிட இயற்கையா ஒரு புது
 விஷயத்தை சின்னத்திரையில்
 அங்கேற்றி இருக்கேன்.

முன்னு கிராமத்தைச் சேர்ந்து
 முன்னு குடும்பங்களோட உயிர்
 சுவாசம்தான் கதை. தலைமுறை
 தலைமுறையா அவங்களுக்குள்
 நடக்கற பாசப் பிணைப்பும்,
 பங்காள்ப் போராட்டமும்,
 காதல் தெகிறுவும், உறவுச்
 சிக்கலும், உணர்வு நுட்பமும்
 தான் திரைக்கதையா மலர்ந்
 திருக்கு. நகர்ப்புறப் பெண்கள்
 சம உரிமை வேண்டி சட்ட
 திட்டம் போட்டுச் சொல்

**“நான் உணர்ந்த
 உண்மை!”**

- மனம் மாறிய பாரதிராஜா

படறதும் அதுக்காக பல விளை கொடுக் கறதும் இங்க சகலம். ஆனா, கிராமத்துப் பெண்கள் எந்தவிதமான நிர்ப்பந்தமும் இல்லாது ஆணாள் பெண்ணும் சமம்ப் கறதை இயல்பாகவே பாவிச்சுறாங்க. பாபாபாணனும் சரி, கோபாலாணனும் சரி அவங்கள் பிழிவினவங்க யாரும் கிடை. யாறு. முடி வெடுத்துட்டா, எத்த விஷ யத்தாலையும் கூட்டுப்படுத்த முடியாத கார்டாய்ந்து எவ்வளவு அவங்க. இந்தச் சாயங்க்கொரு பண க்கப்பட்டுவதான் என் 'தெற்கத்திப் பொண்ணா.'

தேவி, கம்பம், ஆண்டிப்பட்டினு பகரை பாய் விரிச்சுத் தாங்கற இடங்கள்ள தாங் படப்பிடிப்பு நடத்தியிருக்கோம். எங் மக்களான நெப்பேலியன், சந்திரசேகர், ரத்திராவோடு சொர்ணமாலயாவும் பேர்ந்து வாழ்த்திருக்காங்க. எப்பவும் அடுத்தவங்க கதையை வாங்கி, செதுக்கிச் சிங்காரிக்கறதுதான் என் வழக்கம். இந்த முறையும் அந்த மரபை மீறாம ரத்னகுமார் படைப்போட வந்திருக்கேன். முக்கிய மான விஷயம். இளையராஜா இதை. என் படங்கலோட வெற்றிக்கு அவ ரோட பாட்டுங்க பக்கபலமா இருந் திருக்கு. இப்ப என் சிரியலுக்கும் தனித்தனையோடு தவமா கிடைச்



நிருக்கார். என் வாழ்க்கை மேல அருக்குத் திராத அக்கறை எப்பவுமே உண்டு. அதே மேலதான் தானும். ரெண்டு கோடர் இளைஞ்சா சந்திராஷ்னுக்குக் கேக் கணுமா என்ன? தொலைக்காட்சி சீரியல் வாலாற்றில் இந்தப் படைப்பு ஒரு மைல் கல்லா அமையப்போறது உறுதி" என்கிறார் பாரதிராஜா. 'தெற்கத்திப் பொண்ணா' சித்திரைத் திருநாள் முதல் கனலனா டி.வி.யில் ஒளிபரப்பாகி வருகிறது.

- ஆ.முத்துராமலிங்கம்

* 'தெற்கத்திப் பொண்ணா' தொடரில்



வகைவகையாய்ப் பட்டங்கள் பெற்றாலும், விதவிதமாய் வேலைவாய்ப்புகள் இருந்தாலும், இந்தியாவில் எப்போதும் வேலையில்லாத் திண்டாட்டம்தான். ஆனால், நம் அண்டைநாடுகளில் ஒன்றான ஜப்பானின் கவலையோ வேறுவிதமாய் இருக்கிறது. அத்த நாட்டின் மக்கள் தொகை கொஞ்சம் கொஞ்சமாய்க் குறைத்துக்கொண்டே வருகிறது. இன்னும் இப்பது வருஷங்களில் எண்ணிக்கை பாதிப்பாகிவிடும். அதன் பிறகு இருக்கிற வேலைகளையெல்லாம் எப்படிச் செய்து முடிப்பது?

ஆனால் அதற்கான தீர்வும் அவர்களின் கையில் இருக்கிறது. ரோபோ என்கிற எந்திர மனிதர்கள்தான் அந்தத் தீர்வு.

வயதானவர்களையும் குழந்தைகளையும் கவனித்துக்கொள்வது, அவர்கள் குளிப்பதற்கு உதவுவது, சப்தம் போட்டு புத்தகங்கள் படித்துக் காட்டுவது என்று சகல விட்டுவேலைகளையும் ரோபோக்களைக் கொண்டே செய்து முடிக்க ஏற்பாடுகளை வருகிறது. இதன்மூலம் சீனியர், ஜூனியர் சிட்டிஸன்களைக் கவனித்துக் கொள்ள வேலைக்காரிகளைத் தேடி

உலகே மாயம்!



தடத்திடுகின்றது அமெரிக்காவின் பிரபலமான ஹாமின்ஸ் மருத்துவ மனை.

கிட்னிமற்ற அறுவை மிக்ரினா செய்து கொள்ளக் காத்திருந்தவர் கள் ஆறு பேரைப் பிடித்து ஒரே நேரத்தில் படுக்க வைத்து வெற்றிகரமாக ஆபரேஷனை முடித்திருக்கிறார்கள்! ஆறு அறுவைகள், ஒன்பது மருத்துவக் குழுக்கள், பத்து மணி நேரம். அப்படிவருதான்.

'அறுவை'க்கு அரை டஜன்

உங்கள் இரு சக்கர அல்லது தானு சக்கர நண்பனை(!) ஒரே வாய்ப்புக்கு கூட்டிக்கொண்டு போயிருப்பீர்கள். அவ்ரு தான்கொந்து வாகனங்களான ஒரே நேரத்தில் கழட்டிப் போடுவார்கள். கொஞ்சம்கூடக் குழப்பம் இல்லாமல் அனைத்தையும் ஒரே நேரத்தில் மீண்டும் பொருத்தி இலக்குவார்கள்.

இந்த ஸ்லாடவைப் பின்பற்றி, அரை டஜன் ஆபரேஷன்களை ஒரே நேரத்தில்

துக்கம் இல்லாத தடினைகள்

நீதிமன்றம், வழக்கு, தண்டனை துவளியக்கூடும் இக்கையிற் பேரளாக ஹாமின்ஸ் தடினைக்குத் தூக்கமே வாயோ என்கிறோ?

மேட்டன்ட் வழக்கு கிண்டிசே கோடன்களே...

வழக்குத் தொடுத்திருப்பவர்க் துவரது மாஜி செப்டம்பரின் மேலி. குயி. ஒரு வருஷத்துக்கு முன்பு நாம் பார்த்த வேலைக்கு இன்னமும் சம்பளம் நா விகிதம் என்று கோடன்களே குந்தம் எட்டியிருக்கிறீர்.

தாமிர்ட் தடினை, பாய் பாடகி, பாய்டி கோன் என்று தன் சைபோட்டியன்களான பாரிஸ் ஸ்டீட்டாக்கும், நிக்கோலோ ரிச்சி

அனலயவேண்டிய தொல்லைகள் இல்லை.

இம்முறையை அறிமுகப்படுத்துவதன் மூலம் 2023ஆம் ஆண்டுக்குள் மூன்றாவது லட்சம் பேரின் வேலைகள் ரோபோக்களிடம் கைமாறிவிடுமாம். எனவே, அவற்றின் செயல்திறனை அதிகரிக்கும் முயற்சிகள் விநியோகப்பாண வேகத்தில் நடந்துகொண்டிருக்கின்றன.

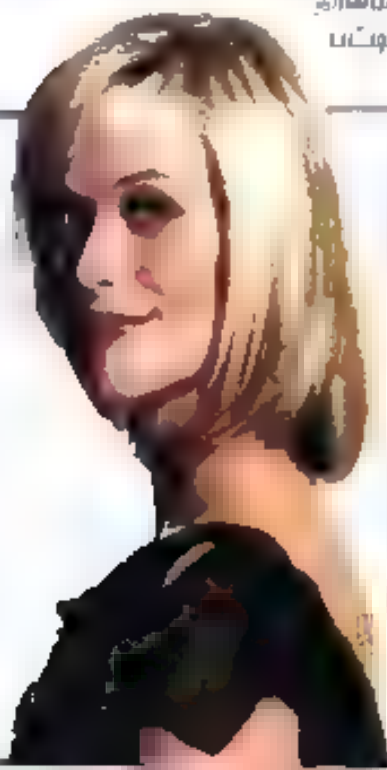
என்னமாய் யோசிக்கிறார்கள்! இந்த நிலை தீடித்தால், ஐப்பாளிய் ரோபோக்கள் கூட இனி வேலை தேட நேரலாம்!



வேலை தேடும் ரோபோக்கள்!

கிட்னிதானம் பெற்ற ஆறுபேர், அதைக் கொடுத்த ஆறுபேர் என்று ஒரு டஜன் பேரும் நலம் எங்கிறது மருத்துவமனை அறிவிப்பு.

அவர அவராமாக ஆபரேஷன் தடக்கும்போது எதிர்பாராத ஏதாவது நடந்துவிட்டால் என்னாவது என்ற பயம் நியாயமானதுதான். இருந்தாலும், அமெரிக்காவில் இந்த முயற்சிக்கு சைவரேஷ்யூ, ஏனெனில், அந்நாட்டில் கிட்னி தானம் பெறுவதற்காகக் காத்திருப்பவர்களின் பட்டியல் ஒரு லட்சத்தை தொங்குகிறது!



தான் முடிந்தவரை சந்திக்கிறதில் லேசன், அந்தக் கூட அங்கணைப் போலவே போதையில் மிகத்தகு கார்டு நிவது, அதன் காரணமாக கைசின் பறிப்பு, கேட்டி, கேஸ் வந்து அளவெது வந்து ஒரே லேசன்மைப் பின்பற்ற வேண்டிய வண்ண?

அப்படியே, லேசன்மைகளில் வேலைதான் வண்ண வண்ண கேட் கிறீடனை?

திரைமேல் பிளீட்டாடும் பிளீட்டைகளைக் கண்டறி வந்து தப்பிக்க வழி செய்வது, கிராக்க கள்தன் சந்திப்புகளில் கூடவே நின்று போஸ் கொடுக்கது, அங்கணைமையப் 'அழகாக, துப்தி குல்லாக்கி வேலை பார்த்து முடிபுறம்' என்று கேட்கிற கேட்டி குயி.

தயாபயத்தியே!

- ஸாந்த்

தமிழ்நாட்டில் இருக்கும் துவிரஜிதாபதிதேவர் வீட்டிலுள்ள நான்கு பெரிய ஒளிகளில்
எங்கிலிருந்து அசிசை மீளாந்தியம் பெறாதவர்களுக்காவது ஒளியை இயற்றுக என்று
வரலாறுகள் பெற்ற மானந்தியம். எங்கே இருக்கிறது இந்த வீட்டிலுள்ள.

[illegible][illegible]

மேலும், பாக்கி உள் கட்டு (பெச்ச) மாவட்டத்தை சிவநங்கியல்
பேரவையுடைய சட்டமன்ற மாவட்டத்தின் கீழ் இடமாற்றம்.

அ. திருமதி. மனோரம்மா பி. சி. என். இயல்புநிலை அறிஞர்
வாழ்கிறார். சிறு வான்களாகியிருந்த
மயலாதிக்கம் இல். எல்லா மூலம்.

சிதம்பரத்தின் தெற்கு புறப்பகுதி
செங்குலையாடிகள் எனும் இடத்தில்
பெரு, ஐந்தாம் திருவிழா நடைபெற்றது.

வெகு குறுகலானது. கொஞ்
சம் சிரமப்பட்டும்தான் அதன்
வழியே போக வேண்டியிருக்
கும்.

பேருந்திலிருந்து இறங்கியதும்
நீங்கள் முதலில் செல்ல வேண்டிய
இடம் படகுத்துறைதான். அங்கே
படகுகள் நயாநாக இருக்கும். ஒரு
படகில் அதிகபட்சம் ஐந்து பேர் ஏறிக்
கொள்வலாம். படகுத்துறையிலிருந்து
ஐந்தாறு பாயணித்தால், சதுர்பு நிலக்காடு
களின் தரிசனம் கிடைத்துவிடும். திட்டத்
திட்டாக சுழலுன்ன மரங்களைப் பார்க்க
முடியும். வழக்கமாக மற்ற ஓரிஸ்ட் ஸ்பாட்டு
களில் போட்டிங் செய்வதற்கும் பிச்சாவர
போட்டிங்குக்கும் மிகப்பெரிய வித்தி
யாகம் இருக்கிறது. இங்கு
மாட்டுமே சதுர்பு நிலக்காடு
களை தரிசனம் பண்ணலாம்.

என்ன? எங்கேயோ

**மணி நேரத்துக்கு
ஒர் அதிசயம்!**

படித்த விஷயம் போல இருக்கிறதா? யெஸ். பாடப்புத்தகங்களில் படித்த அதே மாதிரியே காடுகள்தான். கடலோரத்தில் உவர் நீர் உப்புநீர் தேங்கும் நீர்ப்பரப்பில் வளரும் அபிசய மரங்கள் இவை. நீர்ப்பரப்புக்கு மேலே நீட்டிக் கொண்டிருக்கும் வேர்களில் திறைய துவாரங்கள் இருக்கும்.

இன்னொரு விஷயம் தெரியுமா? இந்தியாவில் வெறும் இரண்டே இடங்கள்தான் மாதிரியே காடுகளுக்குப் பிரசித்தம் பெற்றவை. ஒன்று, கஸ்கத்தாவில் இருக்கும் கந்தரவனக் காடுகள். அடுத்தது, நம்முடைய பிச்சாவரம்.

ஒரு காலத்தில், சிதம்பரம் பகுதியில் இந்த கரபுள்ளைக் காடுகள் நிரம்பிக் காணப்பட்டன. தில்லை மரங்கள் என்றழையப்படும் இத்தாவரங்களே சிதம்பரத்துக்கு தில்லைவனம் என்ற பெயரை ஏற்படுத்தின.

‘ஒவ்வொரு கரபுள்ளை மரமும் இரண்டு ஆள் உயரத்துக்கு இருக்கும். மரங்களுக்கு அடி

யில் நண்டுகள் தளவ காட்டும்’ என்று மாதிரியே காடுகளைப் பற்றி, தேர்ந்த அறிவியல் பேராசிரியராக மாறி, படகோட்டியே லெக்சர் கொடுத்தபடி துடிப்பு போடுவார். மரங்களுக்கு நடுவே நாம் செல்லும் படகுச் சவாரி ஒரு சிலா கிப்புக்குரிய அனுபவம்.

பிச்சாவரம் நீர்ப் பரப்புக்குள் கடல் நீர் திடீரென புகுந்து வரும். அதுவாகவே திரும்பப் போய் விடும். ஆறு மணி நேரத்துக்கு ஒருமுறை இந்த அதிசயம் நடந்துகொண்டே இருக்கும். நீர்ப்பரப்பின் ஆழம் ஆறாயரத்துக்கு இருக்கும்.

பிச்சாவரத்தில் குட்டிக்குட்டியாகச் சில நீவுகள் இருக்கின்றன. அவற்றில் ஒன்று சின்ன வாய்க்கால் தீவு. சூரிய உதயத்தையும் அஸ்தமனத்தையும் இந்தத் தீவிலிருந்து ரசிப்பது, கன்னியாகுமரிக்குச் சென்று வந்த திருப்தியைக் கொடுக்கும்.

பிச்சாவரத்தில் இருக்கும் மரங்களுக்கும் செடிகளுக்கும் மருத்துவ சக்தி உண்டு என்பது ஒரு நம்பிக்கை. இப்படிப்பட்ட மரங்கள் இருக்கும் இடத்தில் பறவைகளுக்குப் பஞ்சம் இருக்குமா என்று கமார்

இருநூறு வகை பறவைகளை (சூழிப்பாக நீர்ப் பறவைகள்) இங்கு பார்க்க

முடியும். அந்தப் பறவைகளின் விதவிதமான குரல்களைக் கேட்டு ரசித்த

படியே நீரில் மிதக்கலாம். நீர்ப்பரப்பில் மீன்களும் தென்படும். இவை உவர் நீர், நதி நீர் இரண்டிலும் உயிர் வாழக் கூடியவை

சூரிய உதய அல்லது அஸ்தமன நேரத்தில் பறவைகளின் கூச்சலும் சிறகடிப்பும் உச்சபட்சமாக இருக்கும். அந்த நேரத்தில் வெள்ளை பாராகூட்கள் போல் அவை செங்குத்தாக வந்து மிட்டுகளில் அமர்வது கண் கொள்ளாக் காட்சி. மதிய உணவு முடித்து பிச்சாவரம் செல்லுங்கள். பறவைகள் வீடு திரும்பும் ‘சலிவரிங் ஷோ’வைப் பார்த்துத் திரும்புங்கள்! ஆறு மணி நேர அதிசயம் அது!

— கனகல

குடும்பத்தோடு படகு சவாரி
செய்ய நூற்றாறுப்பது ரூபாய். லோடியாகச் செல்ல ஆகைப்படாதும்கூடே கட்டணம்தான்!

அருள்வாக்கு

நாம் எப்படி இருக்கிறோம்? எப்போதும் எல்லையில்லாத தேவைகளோடு இருக்கிறோம். பரமாத்மா ஒரு தேவையும் இல்லாமல் இருக்கிறார். இந்தலா தேவையுள்ள நாம், அற்ப சக்தியோடு இருக்கிறோம். ஒரு தேவையும் இல்லாத பரமாத்மாவோ எவ்வக்தராக இருக்கிறார், நாம் ஒரே பள்ளமாக இருக்கிறோம். அவர் பரம உன்னதமாக இருக்கிறார், அவர் சக்தியிலும் ஞானத்திலும் மட்டும் உயர்ந்தவர் என்பதில்லை; தனயிலும் உயர்ந்தவராக இருக்கிறார். அதனால்தான் அவரைத் தியானித்தால் பள்ளமாக இருக்கிற நம்மையும் தூர்த்து நிரப்பச் செய்கிறார், நம் குறைந்தல்கள், அவர் நிறைந்தவர், நம் குறையைத் தீர்த்து நிறைவாகச் செய்யச் செய்ய அந்த நிறைவால்தானே முடியும்? அப்படிச் செய்கிற கருணா மூர்த்தி அவர், நம் உபாசித்தால், நம் குறைகளைப் போக்குகிறார்.

குறை இருக்கிறது என்றால், எதுவோ தேவைப்படுகிறது என்று அர்த்தம். அடியோடு தேவையே இல்லாவிட்டால் அப்படியே நிறைந்துவிடலாம். நம் குறைகளை நிவிருத்தி செய்கிற பரமாத்மா, கடைசியில் நமக்கு எதுவும் தேவையே இல்லை என்கிற நிறைவையும் தந்துவிடுவார். அப்போது, அந்த உயர்ந்த மேடு நம்மைத் தூர்த்துத் தூர்த்து, பள்ளமாயிருந்த நாமும் அதோடு அதாகவே, சமமாக நிற்போம்.

- ஜகத்கு காஞ்சி காமகோடி
ஸ்ரீ சத்தி சேகரேந்திர சுவாமி
சங்கராச்சார்ய சுவாமிகள்

நிறைவு!



“தோய்க்கியா” ஹாஸ்டிடல்ஸ் உய்

களை அன்புடன் வரவேற்றது” என்ற பிரம்மாண்டமான பெயர்ப் பலகையைப் பார்த்ததுமே முருகேசுக்கு வியப்பு! தம்ம ஓரியாவூல இம்புட்டு பெரிய ஆஸ்பத்திரியா? எப்ப ஆரம்பிச்சாங்க, எப்ப கட்டி முடிச்சாங்களே தெரியலையே...! உள்ள நுழையலாமா வேண்டாமா? அவன் மனத்துக்குள் ஒரு 30 - 20 நடந்து கொண்டிருந்தது.

‘அடேய் முருகேசா! வெயில்ல போய்ட்டு வந்து வெவரங்கெட்டந்தையா ஐஸ் வாட்டரு குடிச்சதால வந்த அல்ப ஐயு. இதுக்குப் போயி இந்த மல்ட்டி பிளக்ஸ் ஆஸ்பத்திரி தேவையா?’ - மனசாட்டி குரல் விட்டது.

‘வந்ததுதான் வந்தோம். ஆஸ்பத்திரியை எப்படிச் சுட்டியிருக்காங்களனு சுத்திப் பார்த்துட்டாவது போகலாம்’ என்று தோன் றவே, உள்ளே நுழைந்தான். தீயிகா படு கோளே போலிருந்த ரிசப்ஷனிஸ்ட் பார்த்த பார்வையில் குரூகோஸ் குடித்த தெம்பு

ஜாலி ஸ்டோர்ஸ்

நினைத்துக்கொண்டே நாத்காலியில் சென்று உட்கார்த்தாவ் முருகேசன். டாக்டர், சிரிஞ்சேவி இன், பேஷன்ட் அவுட் - எஸ்தொரு போர்டு அந்த அறை வாசலில் நக்கவாகத் தொங்கிக்கொண்டிருந்தது.

அரை மணி நேரக் காத்திருப்பு. உள்ளே வரச்சொல்லி அழைத்தான் நர்ஸ் ஒருத்தி.

“வாங்கோ, வாங்கோ. எவ்வ ரொம்ப ரோவா வர்றீங்க? தலை சுத்துதா? மயக்கம் வரணுமோ? தெஞ்சடைக்கிற மாதுரி இருக்கா? வேண்டாம் உட்காராதீங்கோ. அங்க போய்ப் படுங்கோ. செக் பண்ணிட வாம்” - அதிர்த்து போனான் முருகேசன். அவனை வலுக்கட்டாயமாகப் படுக்க வைத்தான் அந்தக் கிரீட் தொப்பி நர்ஸ்.

“நல்லா மூச்சை இழுத்து விடுங்கோ.” - ஸ்டெதஸ்கோப்பை மூக்கின் மீது வைத்தபடியே சொன்னார் டாக்டர். “உங்க மூச்சோட ஸ்வரமே சரியில்லையே. ஸ்ரூதி தப்புதே. எதுக்கும் ஒரு மாஸ்டர் செக்-அப் செஞ்சுக்கோங்க.”

டாக்டர். சீரஞ்சீவ் இன்! வேஷன்ட் அவுட்!

விடைத்தது. விவரங்கள் கேட்டு, கவினி யில் வற்றிக்கொண்டான். எங்கிருந்தோ டிஜிட்டல் கேமரா ஒன்றை உருவி, கனிக் செய்தான். அடுத்த ஐந்தாவது நிமிடத்தில் ஐ.டி. கார்டு ரெடி.

‘அடப்பாலிகளா, விட்டா இந்தக் கார்டை சுழுத்துவ நிரந்தரமா மாட்டி, இந்த ஆஸ்பத்திரியிலேயே வாண்டு பாயா வேலைக் குச் சேர்ந்துடுவாங்க போவா’

“சிரிஞ்சேவியோட கால்ஷீட் விடைச்சி ருக்கு.”

‘என்னது கால்ஷீட்டா? என்னடா இது இப்படிச் சூழப்படுறாங்க’ - மனத்துக்குள்

“எ...எதுக்கு டாக்டர்?” - பிரஸ்டு போய்க் கேட்டான் முருகேசன்.

“அட, பயப்படாதீங்கோ. உங்க பைக்கை அப்பப்போ வாட்டர் சர்வீஸ் பண்ணுறதில்லையா? உடம்பும் அப்படித் தான். மாஸ்டர் செக்-அப் செஞ்சுக்கிட்டீங் கன்னா, உங்களுக்கு நல்லது. எங்களுக்கு ரொம்ப நல்லது.”

“அய்யோ டாக்டர், எனக்கு என்ன வியாதி என்று நான் சொல்லவே இல் லையே.”

“தேவையே இல்லை. என்வென்ன வியாதி இருக்குன்னு தெரிஞ்சுக்கற

தைவிட, உங்க உடம்புல என்னென்ன வியாதி இவ்வளவ்னு தெரிஞ்சுக்கிட்டா நல்வதுதானே" டாக்டர் குஷியாகச் சொல்ல, நான் ஒரு அட்டையை நீட்டி விளக்கம் கொடுக்க ஆரம்பித்தான்.

"முதல்வ, பட்ஜெட் செக்-அப், கசர், மீரீ, யூரிஸ், ஷெஸ்ட்லுவி மாதிரி சில பேஸிக் செக்-அப் செஞ்சு விடுவோம். ஒவ்லி தீரி தெளஸண்ட் ரூபீஸ், அடுத்தது க்ளாஸிக் செக்-அப். இதுல எக்ஸ்ப்ராவா, உடம்பு முழுசும் எக்ஸ்ப்ரே, ஸ்கேனிங் எல்லாம் பண்ணுவோம். சார்த் ஒவ்லி சிக்ஸ் தெளஸண்ட், சூஸா வது எக்ஸிக்யூட்டிவ் செக்-அப். இதுல உங்

தான்.

இதற்கு மேலும் அங்கே இருந்தால், உயிரையும் உயிரையும் எழுதி வைக்க வேண்டியதிருக்கும் என்று தோன்றியது முருகேசனுக்கு. டக்கென்று ஒரு ஐடி யாவும் உதித்தது.

"ஓ.கே. டாக்டர், நான் இப்பவே அட்மிட் ஆகிறேன். இதுக்கு முன்பே சூஸா பெரிய ஹாஸ்பிடல்லு டீட்டிமென்ட் எடுத்துட்டு எஸ்கேப் ஆகி வந்தது



களுக்கு ஒண்ணுமே இவ்வேன்னாட... தீங்க எங்க விரும்புறங்கவிரை அங்க ஒரு ஆபரேஷன் பண்ணிவிடுவோம்."

முருகேசனுக்கு வியர்த்தது.

"டாக்டர், பேஷன்டுக்கு வியர்க்குது. இவரோட வியர்வையை டெஸ்டுக்கு அனுப்பிடலாமா?" நான் ஆர்வமாகக் கேட்டான்.

"கண்டிப்பா செஞ்சே ஆகணும்."

"சார், பேஷன்ட் ரொம்ப லக்ஸி லார் பர்ஸ்ட் ஃபிளோர்ல தரீ ஸ்டார் டெலக்ஸ் ரும் காலியா இருக்கு. இவரை அங்க அட்மிட் பண்ணிடலாம்" நான் நகைத்

ருக்கேன். எட்டு லட்ச ரூபாய்தான் கடன் பாக்கி வைச்சிருக்கேன். ஆனா பாருங்க, ஃபீஸுக்குப் பதிலா ஏன் மிட்ஸினையக்கூட உங்களால உருவ முடியாது. போன வாரம் நான் அதை ரெண்டு லட்சத்துக்கு விற தேன், எனக்கு எந்த வார்டு ஒதுக்கியிருக்கிறீங்க சொல்லுங்க?"

இப்போது, டாக்டருக்கும் நர்ஸுக்கும் வியர்த்தது. முருகேசன் வலுக்கட்டாயமாக வெளியில் கொண்டு விடப்பட்டான். இரண்டு முறை தும்மினான். வீட்டில் மனைவி போட்டுத் தரும் சூக்குக் கஷாயம் திளைவுக்கு வந்தது.

20.4.2008 முதல் 26.4.2008 வரை



மேஷம்: மேஷ ராசிக்காரர்களே! இனி உங்களும் குப் பணத்தில் குறை இருக்காது. குடும்பத்துவ சந்தோஷம் அதிகமாகும். உடல் ஆரோக்கியம் ஜோராது இருக்கும். தெய்வியல் நல்ல முன்பேற்றம் உண்டு. ராசு/கேசு/சனி வழிபாடு நன்மையை அதிகரிக்குமாங்க. (சந்தோஷப்படுப்போது தஞ்சை பரத்வராஸ்து நினைவாகப்படு)

ரிஷபம்: ரிஷப ராசிக்காரர்களே! இந்த காரம் 'ரி' போலிங்க. பெரிய மகாபாஸின் தரிசனம் கிடைக்கப் போகுது. வேலையில் கமை இருக்காது. விவாபாரம் நல்ல சம்பாஷ்போது போதும். புதிய வேலை கிடைக்கும். சனி/ குரு வழிபாடு நன்மையை அதிகரிக்கும். (மகாபாஸின் தரிசனம் கிடைக்கப்போ... நமக்குச் செத்து ஆகி வாங்கிட்டு வாங்க.)

மிதுனம்: மிதுன ராசிக்காரர்களே! கம்பாணம். காது சூத்தன்னது ஜாமங்கப் போதீங்க. யாங்கி. சி. யாங் வாங்குவதும் மட்டும்தான் கவனிக்கவேண்டியவை. கைப்பொருள் மீது கவனம் வைக்க. உடம்பையும் கொஞ்சம் பரிந்துகொடுக்க. ராசு/கேசு வழிபாடு நன்மையை அதிகரிக்கும். (விட்டுவிட்டு விசேஷம்மா நமக்கும் ஒரு அழைப்பு உண்டுதான்...)

கடகம்: கடக ராசிக்காரர்களே! கவலைப்படாதீங்க. சங்க மனக்குறைகள் நீரும். படிப்பு நல்ல பெயர் வாங்குவீங்க. உங்க எதிர்க்கு ஒடிடுவாங்க. கம்பாணம் தீர்ச்சமாகும். விவாபாரம் நல்ல இருக்கும். வழக்குவ ஜெயிப்பீங்க. ராசு/கேசு/குரு/சனி வழிபாடு நன்மையை அதிகப்படுத்தும். (வழக்கு ஜெயிச்சா நமக்கு ம்விட்டு தருவீங்களா, அல்லா கொடுப்பீங்களா?)

சிம்மம்: சிம்ம ராசிக்காரர்களே! வெளிநாடு போகும் வாய்ப்பு வரப் போகுது. நடை நடடுவது வாங்கி குவிக்கப் போதீங்க. குடும்பத்துவ சந்தோஷம் பெருகப் போகுது. விடு. மனை வாங்க நல்ல காலம். உடம்பு நல்ல திசையில் இருக்கும். தெய்வியல் குடுமிக்கும். (இன்னும் அதிகமாக சவரம் விவை ஏற்றுக்குள்ள தினாய வாங்கி பிரோவை அடுக்கிடுங்க)

கன்னி: கன்னி ராசிக்காரர்களே! புதிய தொழில் தொடங்கப் போதீங்க. வீண் செலவைக் குறைத்துக் கொள்வீங்க. பூர்விக சொத்து உங்களைத் தேடி வரப் போகுது. அதோடு புதிய சொத்தும் செரும். ஆரோக்கியத்துவ குறை இருக்காது. ராசு/கேசு வழிபாடு நன்மை தரும். (புதுத் தொழில்வ நாறு பெருக்கு நல்ல சம்பளத்துவ வேலை தருவீங்களா?)

துலாம்: துலாம் ராசிக்காரர்களே... விட்டை மாற்றப் போதீங்க. பொருள் சேர்க்கை கடப் போகுது. வேலைதான் கொஞ்சம் அதிகரிக்கும். செலவைக் குறைத்துக் கொள்வீங்க. விடு. மனை வாங்குவீங்க. கடன்காரன் விடு தேடி வர மாட்டான். ராசு/கேசு/குரு வழிபாடு நன்மையைப் பெருக்கும். (வேலைப் பளு அதிகமாயிருந்தாலும் வழிபாடை மறந்துடாதீங்க!)

விருச்சிகம்: விருச்சிக ராசிக்காரர்களே, பண

தஞ்சை பரத்வராஜ்

நடக்குமென்பார்

**செண்ணை
விளம்பரப் பணலகை
களையெல்லாம்
அதிரடியா நீக்கியதில்
யாருக்கு நஷ்டம்
அதிகமனு சொல்ல
முடியுமா
பரத்வாஜ் ஸார்..?**

வரவு அதிகமாகப் போகு
துங்க. நீங்க ஒரு வார்த்தை
சொன்னா போதும். அப்படி
வொரு பலர் பெருகப் போகுது.
உத்தியோகத்துல வேலைச் கமை
குறையும். தெய்வ அணுகுலம் கிட்டப்
போகுது. வியாபாரம் நல்லா இருக்கும். சனி
வழிபாடு செய்து வர நன்மை பெருகுமங்க. (நமக்கும் கொஞ்சம்
சொல்லுங்க... அந்த பலர் டெக்னிக்க...)

தனுசு: தனுசு ராசிக்காரர்களே... கவனத்தில் கண்ணாய் இருங்க.
கொடுக்கல் வாங்கலில் என்னிக்கை தேவைங்க. பெரிய 'பதவிங்க' உங்களைத்
தேடி வரும். பணக் கஷ்டம் இருக்காது. சுப நிகழ்ச்சிங்க நடக்கும். ராகு/
யேது வழிபாடு நன்மையைத் தரும். (பெரிய பதவிங்க வா அரசியல்வதாங்க
அர்த்தமில்லே... ஞாபகமிருக்கட்டும்!)

மகரம்: மகர ராசிக்காரர்களே... உடல் நல்ல ஆரோக்கியம் பெறப்
போகுது. கடன் தொல்லை எல்லாம் இருக்காதுங்க. மந்திராக இருந்த
வியாபாரம் குடு பிடிக்கப் போகுது. வேலைப்பளு இருக்காது. வேலையில்
மாற்றம் வரப் போகுது. குழந்தைகள் மகிச்சி பெருகும். சனி வழிபாடு
நன்மையைத் தரும். (நீங்க உற்சாகமா பாடுறது சங்கி ஆபீஸ் கேட் வரை
கேட்டுது!)

சும்பம்: சும்ப ராசிக்காரர்களே இனிமே பணப் பற்றாக்குறை
இருக்காதுங்க. பாக்கிகள் உடனே வசூலாகப் போகுது. வாகனம் வாங்கப்
போறீங்க. தொழிலில் நல்ல ஏற்றம் இருக்கும். மகப்பேறு பாக்கியம்
உண்டு. சனி வழிபாடு நற்பவனை அதிகரிக்கும். (புதுச் கார்
வாங்கப் போறீங்க. வழியில் பார்த்தா நமக்கும் கொஞ்சம் 'லிப்ட்'
கொடுங்க!)

மீனம்: மீன ராசிக்காரர்களே உத்தியோகத்துல நல்ல பேர் வாங்குவீங்க.
வெளிநாடு போவீங்க. பூர்வீசச் சொத்து தேடி வரும். தடையான திருமணம்
நடக்கப் போகுது. நண்பர் மூலம் ஆதாயம், அதிக நன்மை கிடைக்கும். ராகு/கேது/
குரு வழிபாடு செய்து வர நன்மை பெருகும்.
(உங்க நண்பரை நமக்கும் அறிமுகப் படுத்தி
வையுங்களேன்!)

நடக்கும்!

34. "ஆகா! தேவன்?"

விக்கிரமனும் பொன்னனும் குதிரைகள் மீது தாவி ஏறிக்கொண்டார்கள்.

"பொன்னா! முண்டாக கட்டி மீசை வைத்துக்கொண்டிருந்த வண்டிக்காரன் யார்? நீதானோ?" என்று குதிரைகள் போய்க் கொண்டிருக்கும்போதே விக்கிரமன் கேட்டான்.

"ஆமாம், மகாராஜா!"

"சிறைக்குள்விரந்தபோது நீ என்னை மறந்துவிட்டாயாக்கும் என்று நினைத்தேன்."

"நான் ஒரு வேளை மறந்தாலும், என்னை மறக்க விடாதவர் ஒருவர் இருக்கிறாரே!"

"ஆமாம், மகாராஜா! அதனால்தான் ஒரு கணம்கூடத் தாமதிப்பதற்கில்லை என்று நான் சொன்னேன்."

"நானா மத்தியானம் வரையில் அங்கே கப்பல் காத்துக்கொண்டிருக்கும்?"

"அதற்குள் தாம் போய்விடலாம், மகாராஜா!"

விக்கிரமன் சற்றுப் பொறுத்து மறுபடியும், "தேவி எங்கே இருக்கிறார் பொன்னா?" அவரிடம் கனடசியாக ஒரு தடவை விடை பெற்றுக்கொண்டு கிளம்பியிருந்தால், எவ்வளவோ சந்தோஷமாயிருக்கும்!" என்றான்.

"அது முடியாது, மகாராஜா!"

"எது முடியாது?"

"தேவரிடம் விடை

பார்த்திபன் கனாவு

"யார் அது?"

"வேறு யார்? தங்களை யமன் வாயிலிருந்து மீட்ட தேவிதான்."

இதைக் கேட்டதும் விக்கிரமனுடைய உள்ளம் மகிழ்ச்சியினால் துள்ளிற்று. குத்தவியைப் பற்றி மேலும் விசாரிக்க வேண்டுமென்ற ஆலஸ் உண்டாயிற்று. ஆனால், சிறிது தயக்கமாகவுயிருந்தது.

சற்றுப் பொறுத்து, "எங்கே போகிறோம் இப்போது?" என்றான் விக்கிரமன்.

"மாமல்லபுரத்துக்கு, மகாராஜா!"

"பொன்னா!"

"என்ன, மகாராஜா?"

"நானைக் காவைக்குள் மாமல்லபுரம் போய்விட வேண்டும்."

பெற்றுக்கொண்டு கிளம்புவது."

"ஆமாம்; முடியாதுதான்! இனி உறைபூருக்கு மறுபடியும் எப்படிப் போக முடியும்?"

"தேவி உறைபூரில் இல்லை, மகாராஜா!"

"தேவி உறைபூரில் இல்லையா? பின் எங்கே?"

"மாமல்லபுரத்தில்!"

"ஆ!" என்றான் விக்கிரமன். சில நாட்களாகச் சிறைப்பட்டிருந்த பிறகு விடுதலையடைந்த உற்சாகம், குளிர்ந்த இரவு நேரத்தில் குதிரை மீது செல்லும் கிளர்ச்சி, இவற்றுடன், 'குத்தவி மாமல்லபுரத்தில் இருக்கிறாள்' என்னும் செய்தியும் சேர்ந்து

அவற்றுக்கு எங்கேயோ ஆகாயத்தில் பறப்பது போன்ற உணர்ச்சி உண்டாகிற்று.

"அப்படியானால் அவரிடம் விடைபெற முடியாது என்று சொன்னாயே, என் பொய்ச்சாவு ஒருகண நேரமாவது அவரை நான் அவசியம் பார்க்க வேண்டும். பார்த்து நன்றி செலுத்த வேண்டும். அதோடு என் தாயாரைக் கண்டுபிடித்துப் பாதுகாக்கும் பொறுப்பையும் அவரிடம் ஒப்புவிக்க வேண்டும்."

"அதுதான் முடியாது!" என்றான் பொய்ச்சாவு.

"ஏன் அவ்வளவு உறுதியாகச் சொல்லு விறாய்?"

"தேவியின் உறுதி எனக்கும் தெரிந்திருப்பதினாலேதான். தங்களுக்கு விடை கொடுத்து அனுப்பும் உத்தேசம் அவருக்குக் கிடையாது. தங்களோடு அவரும் புறப்படச் சித்தமாயிருக்கிறார்."

என்று தேவி உத்தேசித்திருந்தார். அவரைப் பட்டுச் சொல்லிவிட்டேன்."

விக்கிரமன் சற்று நேரம் சிந்தனையில் ஆழ்ந்திருந்தான். திடீரென்று, "அதோ பாகங்கள் மகாராஜா!" என்று பொய்ச்சாவு கூறியதும் விக்கிரமன் சிறிது திடுக்கிட்டும் பார்த்தான். சாலைவில் ஒரு பக்கத்து மரத்தடியில் பத்துப் பன்னிரண்டு பேர் குடும்பமாக நின்றுார்கள். அவர்களில் ஒருவன் தீவர்த்தி வைத்துக் கொண்டிருந்தான். தீவர்த்தி வெளிச்சத்தில் அவர்களுடைய உருவங்கள் கோரமாகக் காட்சி அளித்தன. அவர்களுடைய கழுத்தில் கபால மாளவகன் தொங்கின. அவர்களுடைய கைகளில் கத்திகள் மின்னின.

தெற்றியில் செஞ்சத்தனமும் குங்குமமும் அப்பிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

அமரர் கல்கி

"ஆகா! திஷமாகவா? இவ்வளவு முக்கியமான செய்தியை முன்வமே எனக்கு ஏன் சொல்லவில்லை?"

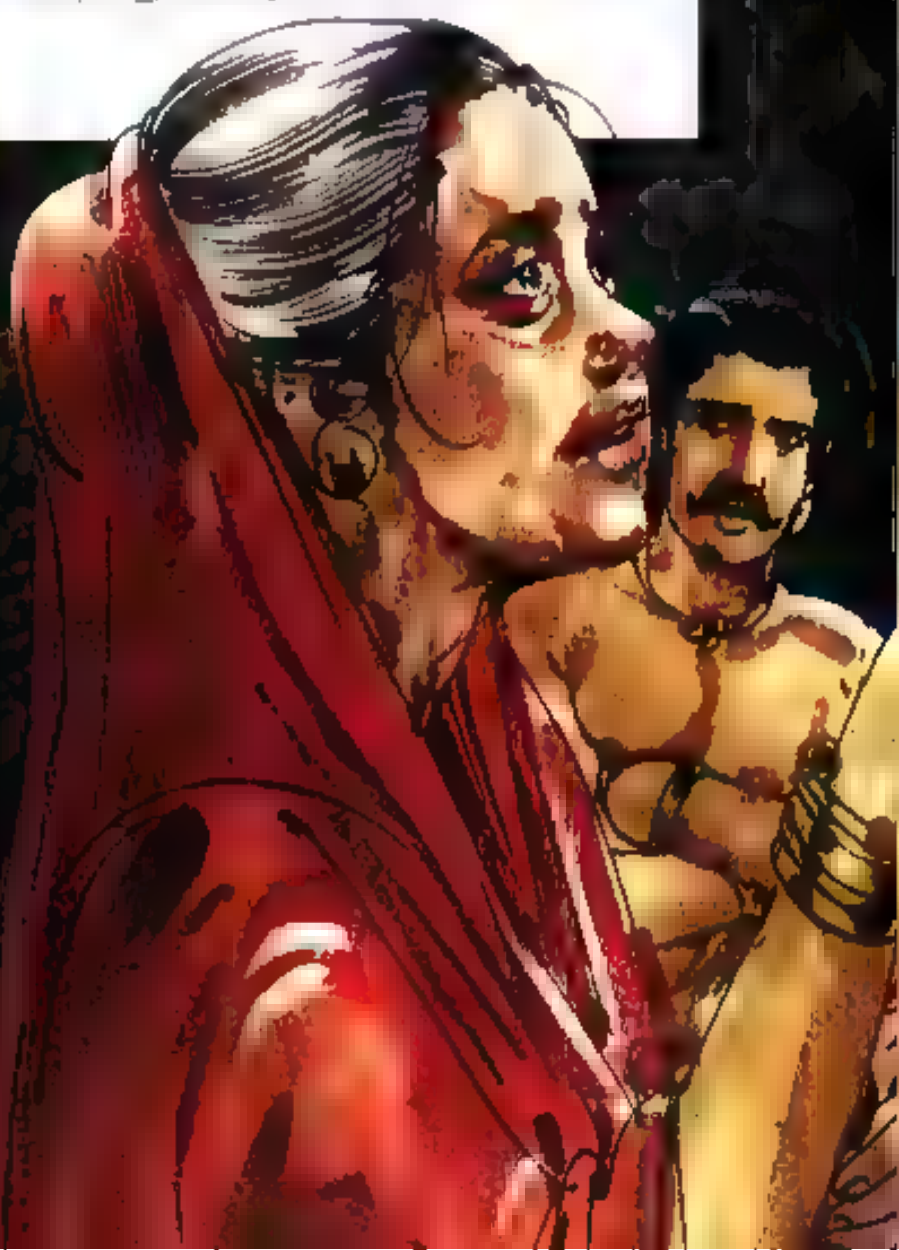
"இப்போதுகூட, நான் சொல்லியிருக்கக் கூடாது. தாங்கள் கப்பல் ஏறிய பிறகு தங்களை அதிசயப்படுத்த வேண்டும்

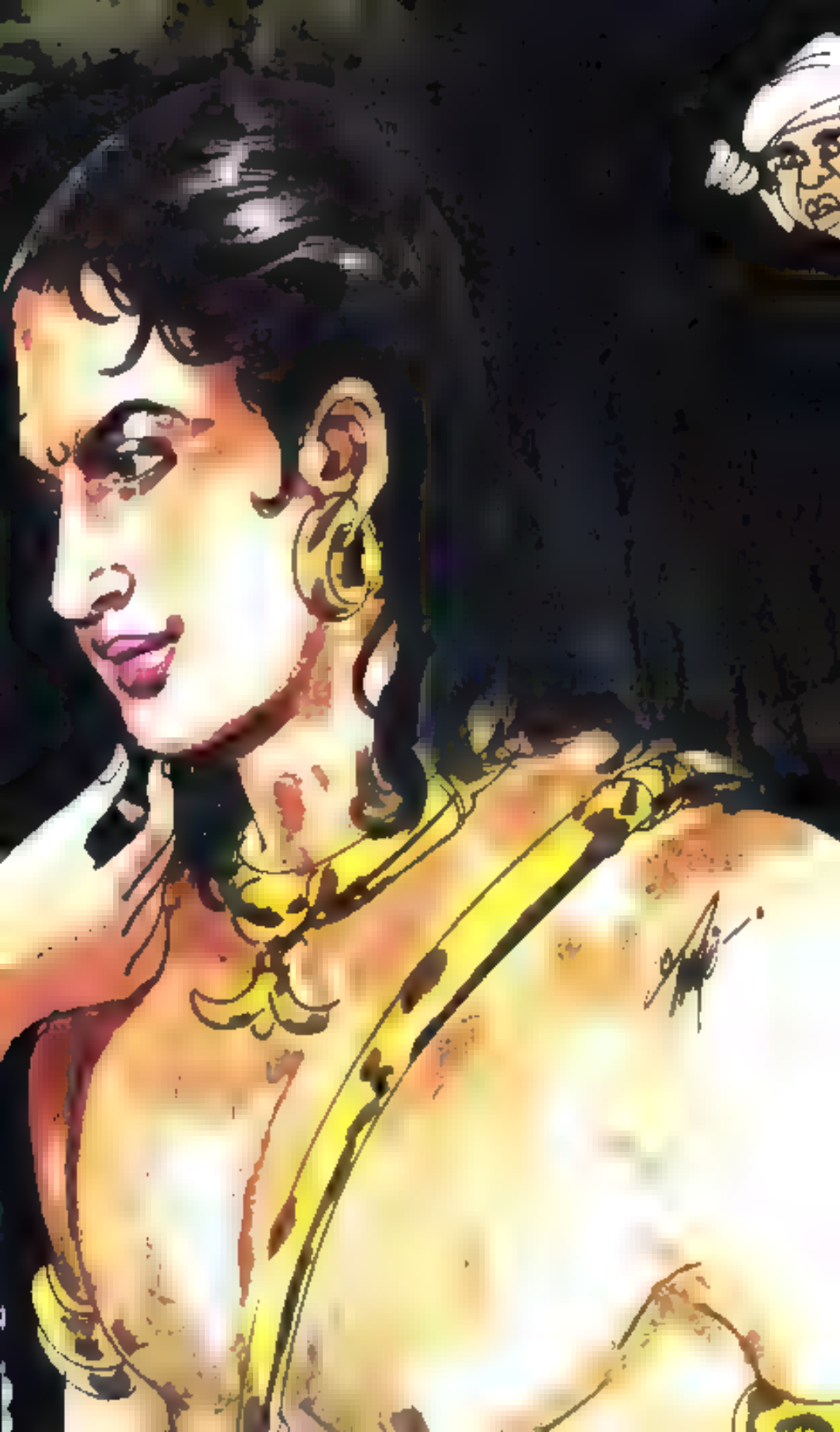


அவர்கள் தின்ற
இடத்தைப் குதிரைகள்
தாண்டியபோது ஒரு

கணம் விக்ரமனுக்கு உடம்பு நடுங்கிற்று. அவர்களைக் கடந்து
நின்று நாய்க் சென்றதும், "அப்பா கன்ன கோரம்ப" என்றான்
விக்ரமன்.

"மகாராஜா! தங்களுக்காகத்தான் இங்கே இவர்கள் காத்
திருக்கிறார்கள். இவர்களிடம் தங்களை ஒப்பிவிற்று எரிஞம்படி
தான் மாறப்படுபதி கடைசியாகத் தம் ஆட்களுக்கும் உட்களை
விட்டனர். நான் இவர்களை முத்திக்கொண்டேன். நாய்கள் குதிரை







“ஏன் அப்படிச் சொல்வதாய்?”

“இவ்வொரு நடனவ தங்களைக் கப்பலில் அனுப்பிவிட்டு நான் இங்கே இருப்பேன் என்று நினைக்கிறீர்களா? இங்கே எவ்வுரு என்ன வேலை? வள்ளி ஏன் கெளரவ ரூத்திரி தேவியுடன் மாமல்லபுரத்தில் இருக்கிறாள். நானும் அவளும் தங்களுடன் வரப் போகிறோம்.”

விக்கிரமன் சற்று மெளனமாக விருந்துவிட்டு, “பொன்னா! நீ சொல்வது எவ்வுரு எவ்வளவோ மகிழ்ச்சியளிக்கிறது. நீயும் வன்னியும் என்னுடன் வந்தால், வேறு நாடு வருகிற மாதிரிதான். ஆனால், ஒரு விஷயம்தான் என் மனத்தை வருத்திக்கொண்டிருக்கிறது. மகாராணியின் கதி என்ன? அவரை யார் தேடிச் கண்டுபிடிப்பார்கள்? அவருக்கு யார் என்னைப் பற்றிச் சொல்வார்கள்? நான் தாய்நாட்டுக்கு வந்ததின் மூக்கிய தோக்கம் மகாராணியைப் பார்ப்பதற்கு. அவரைப் பார்க்காமலே திரும்பிப் போகிறேன். அவருக்கு என்னைப் பற்றிச் செய்தி சொல்லவாவது யாரோனும் இருக்க வேண்டாமா?” என்றான்.

பொன்னனுடைய மனத்திலும் அந்த விஷயம் உறுத்திக்கொண்டிருந்தது. சிவனடியாரிடம் தான் சொன்னபடி ஒன்றுமே செய்யவில்லை. அவர் என்ன ஆனாரோ, என்னவோ? மகாராணியை ஒருவேளை கண்டுபிடித்திருப்பாரோ?

பொன்னனுடைய மனத்தில் சமாதானம் இல்லாவிட்டாலும், வெளிப்படையாக, “மகாராணியைப் பற்றித் தாய்கள் கவலைப்பட வேண்டாம் மகாராணா! அவரை சிவனடியார் பதுகாப்பார். சிவனடியாரால் ஆகாத காரியம் ஒன்றுமில்லை. மகாசக்தி வாய்த்தவர்” என்றான்.

“ஆமாம்; அவர் தம்மை மாமல்லபுரத்துக்கருகிலுள்ள சிற்ப விட்டில் எதிர்ப்ப

மேல் இவ்விதம் தனிவாகப் போலீஸ்கள் என்று இவர்கள் எதிர்பார்த்திருக்க மாட்டார்கள். இன்னும் ரொம்ப நேரம் காத்திருப்பார்கள். பிறகு கபால பைரவரிடம் போய், தாய்கள் வரவில்லையென்று தெரிவிப்பார்கள். இன்று கபால பைரவருக்கு மார்ப்ப பூபதி மேல் பிரமாதமான கோபம் வரப் போகிறது!” என்றான் பொன்னன்.

“பொன்னா! சக்கரவர்த்தியின் சிரஸாக் கொலை, கபாலிகர்கள் பலி - இந்த இரண்டு வித ஆபத்துகளிலிருந்துமல்லவா என்னை நீ தப்பிவித்திருக்கிறாய்? முன்னே காட்டாற்றில் போனவனை எடுத்து உலிச கொடுத்தது கரப்பாற்றினால். கோழ வம் சத்தின் குலதெய்வம் உண்மையில் தீதான். உனக்கு நான் என்ன கைம்மாறு செய்யப் போகிறேன்? நானைய தினம் உன்னை விட்டுப் பிரிவேன். மறுபடியும் எப்போது காண்பேனோ, என்னவோ?”

“வடகணத்தான்!” என்றான் பொன்னன்.

“என்ன சொல்வதாய்?”

“என்னைவிட்டாவது தாய்கள் பிரிவு கூறுக!”

தாகம் சொன்னாரல்லவா?"

"அது இப்போது முடியாத காரியம். விவரையாளரைப் பார்த்துத் தங்கிலோ மாணால், கப்பலைப் பிடிக்க முடியாது."

"உன்னமதான். ஆனாலும் அன்னையையும் விவரையாளையும் பார்க்காமல் போவதுதான் மனத்துக்கு வேதனை அளிக்கிறது" என்றான் விக்ரமன்.

அப்போது "ஆகா இதெல்லா?" என்று வியப்புடன் கூவினான் பொன்னன்.

இவர்களுள் அவர்கள் காட்டாற்றைச் சமீபித்து அதன் இக்கரையிலுள்ள மகேந்திர மண்டபத்துக்கருகில் வந்துவிட்டார்கள். அந்த மண்டபத்தின் வாசலில் தோன்றிய காட்சி

தான் பொன்னனை அல்லிதம் வியத்து கூவச் செய்தது. அங்கே ஏழெட்டு ஆட்கள் ஆயுதபாணிகளாக நின்றார்கள். இரண்டு பேர் கையில் தீவர்த்தி பிடித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். மண்டபத்தின் வாசல் ஓரமாக ஒரு பல்லக்கு வைக்கப்பட்டிருந்தது.

"இன்று ராத்திரி என்னவெல்லாமோ ஆச்சரிய சம்பவங்கள் நடைபெறுகின்றன" என்று பொன்னன் முணுமுணுத்தான்.

"இந்த வேளையில் இங்கே யார், பொன்னா?" என்றான் விக்ரமன்.

"தெரியவில்லை, மகாராஜா!"

"இவர்கள் கபாலிகர்கள் இல்லை, நிச்சயம். வேறு யாராயிருக்கலாம்?"

"ஒரு வேளை குந்தவீ தேவிதான் நமக்கு உதவிக்காக இன்னும் சில ஆட்களை அனுப்பியிருக்கிறாரோ, என்னவோ? ஆனால் பல்லக்கு என்னத்துக்கு?"

இப்படி இவர்கள் பேசிக் கொண்டிருக்கும்போதே மகேந்திர மண்டபத்தின் வாசல்

வந்துவிட்டது. குதிரைகளை இருவரும் நிறுத்தினார்கள். அங்கு நின்ற ஆட்களில் ஒருவனை எங்கேயோ பார்த்ததாக பொன்னனுக்கு நினைவு வந்தது. எங்கே பார்த்திருக்கிறோம்? ஆகா! திருச்செங்கட்டாங்குடியில்! பாலுசேதி அடிகளின் ஆள் குமாப்பன் இவன்.

அந்த மனிதனும் பொன்னன் முகத்தைப் பார்த்து அடையாளம் தெரிந்து கொண்டான்.

"ஓ பொன்னா?" என்று அவன் ஆச்சரியத்துடன் கூறி,

"பொன்னா சமாசாரம் தெரியுமா? உறையூர் மகாராணி அகப்பட்டு விட்டார். இதோ இந்த மண்டபத்துக்

குள்ளே இருக்கிறார், உன்னைப் பற்றிக்கூட விசாரித்தார்" என்றான்.

35, தாயும் மகளும்

"மகாராணி அகப்பட்டுவிட்டார்" என்ற வார்த்தைகளைக் கேட்டதும் விக்ரமனுக்கும் பொன்னனுக்கும் உடம்பை ஒரு குறுக்குக் குறுக்கிற்று. இருவரும் குதிரை மேலிருந்து கீழே குதித்தார்கள்.

அப்போது உள்ளேயிருந்து, "குமாப்பா யார் அங்கே? பொன்னன் குரல் மாறியிருக்கிறதே" என்று ஒரு பேச்சுக் குரல் கேட்டது. அது மகாராணி அருள்மொழி தேவியின் குரல்.

"அம்மா!" என்று அலறிக்கொண்டு விக்ரமன் மகேந்திர மண்டபத்துக்குள் நுழைந்தான். பொன்னனும் பின்னோடு சென்றான்.

அப்போது அந்த இருளடைந்த

"ராத்திரி என்னவெல்லாமோ ஆச்சரிய சம்பவங்கள் நடைபெறுகின்றன!" என்று பொன்னன் முணுமுணுத்தான்

மண்டபத்துக்குள்ளேயிருந்து ஒரு பெண் உருவம் வெளியே வந்தது. அது அருள் மொழி ராணியின் உருவம்தான். ஆனால், எவ்வளவு மாறுதல்? விக்ரிரமன் கடைசி யாக அவரைப் பார்த்தபோது, இன்னும் செய்வானாத்தின் சோனா அவரை விட்டுப் போகவில்லை, இப்போதே, முதுகைப் பருவம் அவரை வந்தடைந்துவிட்டது. மூன்று வருஷத்துக்குள் முப்பது வயது அதிகமானவராகக் காணப்பட்டார்.

விக்ரிரமன் ஒரே தாவலில் அவரை அடைந்து சான் டாங்கமாய்க் கீழே விழுந்து அவ ருடைய பாதங் களைப் பற்றிக் கொண்டான். அருள் மொழிராணி கீழே உட்கார்ந்து விக்ரிர மனுடைய தலை யைத் தூக்கித் தன் மடி மீது வைத்துக்கொண்டு ஆனந்தக் கண்ணீர் வடித்தாள்.

விக்ரிரமனைப் பின்பிடுபவர்தான் மண்டபத்துக்குள் நுழைந்த பொன்னன், மேற்படி காட்சியைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். நற்செயலாக அவனுடைய பார்வை மண்டபத்தின் ஒரு பக்கத்தில் கட்டுண்டு கிடந்த உருவத்தின் மேல் விழுந்தது; மங்கலான தீவரத்தியின் வெளிச்சத்தில் அது குள்ள னுடைய உருவம் என்பதை பொன்னன் கண்டான்.

பொன்னனுடைய பார்வை குள்ளன் மீது விழுந்ததும் குள்ளன், "நீயேயே!" என்று சிரித்தான்.

அந்தச் சிரிப்பைக் கேட்டு விக்ரிரமனும் அவனைப் பார்த்தான். திடுக்கிட்டு எழுந்து உட்கார்ந்து, "பொன்னா!" என்றான்.

"ஆம். மகாராஜா! மாமல்வபுரத்தி லிருந்து தங்களுக்கு வழிகாட்டி வந்த

சித்திரக்குள்ளான்தான் இவன்!" என்றான்.

குள்ளன் மறுபடியும் "நீயேயே!" என்று சிரித்தான்.

அருள்மொழி ராணி எல்லோரையும் மாறி மாறிப் பார்த்தாள். யாரை என்ன கேட்பது என்று தெரியாமல் திகைப்பவ ளாகக் காணப்பட்டாள். கடைசியில் பொன்னனைப் பார்த்து, "பொன்னா, எனக்கு ஒன்றுமே தெரியவில்லை. கண்ணைக் கட்டிக் காட்டிலே விட்டது போலிருக்கிறது. அந்த மனைக் குகையில்

எத்தனை நாள் இருந்தேன் என் பதே தெரியாது. கடைசியில் அருவி யில் விழுத்து உயிரை விடலாம் என்று எத்தனித்த போது சிவனடி யார் வந்து தடுத் துக் காப்பாற்றி

னார். 'உன் மகன் திரும்பி வந்திருக்கிறான். அவனை எப்படியும் பார்க்கலாம்' என்று னதரியம் கூறினார். பொன்னா, காட்டாற்று வெள்ளத்திலிருந்து விக்ரிரமனை நீ காப்பாற்றினாயோமே?" என்று கேட்டான்.

அப்போது விக்ரிரமன், "வெள்ளத்தி லிருந்து காப்பாற்றியதுதான்! சக்காவர்த்தி யின் சேனாக்களுயிலிருந்து - காளிக்குப் பலியாவதிலிருந்து - இன்றும் எவ் வளவோ விதத்தில் பொன்னன் என்னைக் காப்பாற்றியான்!" என்றான்.

"காளிக்குப் பலியா?" என்று சொல்லிக் கொண்டு அருள்மொழி நடுநடுங்கிவான். குள்ளன் மறுபடியும் "நீயேயே!" என்று பயங்கரமாய்ச் சிரித்தான்.

"பலி! பலி! இன்று ராத்திரி ஒரு பெரிய பலி விழப் போகிறது! காளியின் தூகம் அடங்கப் போகிறது!" என்றான்.

எல்லோரும் அவனையே கண்கொட்டா

**விக்ரிரமன் அப்போது
துள்ளி எழுந்து, "பொன்னா!
கிவன் என்ன உளறுகிறான்!
சிவனடியாரைப் பற்றி..."
என்றான்**

மல் பார்த்துக்கொண்டிருந்தார்கள்.

"இன்று அரந்தரத்திரியில் சிவனடியார் பலியாகப் போகிறார்! மகாபத்திர காளியின் இரத்தியம் ஆரம்பமாகப் போகிறது! அப்புறம்- றொழியாறா...! அப்புறம்... மண்ணை ஒட்டுக்குப் பஞ்சமே இரது!" என்றான் குள்ளன்.

லிச்சிரமன் அப்போது துள்ளி எழுந்து, "பொன்னா! இவன் என்ன உளறுகிறான்! சிவனடியாரைப் பற்றி..." என்றான்.

"நிலிரிஹி! உறாவில்லை. உண்மையைத் தான் சொல்கிறேன். அந்தக் கூடச் சாமியாரை இந்தனை நேரம் காலையும் காலையும்கட்டிப் பலிப்டத்தில் போட்டிருப்பார்கள். நடுநிதி ஆர்சோ, இல்லைபோ, சுத்தி கழுத்திலே விழும்" என்றான்.

அப்போது அருள்மொழித்தேவி லிச்சிர மனைப் பார்த்து, "குழந்தாய்! இவன் முன்னமே யிருந்து இப்படித்தான் சொல்லி என்னை வேதனைப்படுத்திக் கொண்டிருக்கிறான். ஐந்தாறு நாளைக்கு முன்னால் நான் குளையிலிருந்து தப்பி அருலியில் விழப் போவபோது சிவனடியார் தோன்றி, சீக்கிரத்தில் என்னை மீட்டும் கொண்டு போக ஆட்கள் வருவார்கள் என்று தெரிவித்தார். அந்தப்படியே இவர்கள் வந்து என்னை மீட்டும் கொண்டு வந்தார்கள். வழியில் மறைந்து நின்ற இந்தக் குள்ளனையும், பிடித்துக் கொண்டு வந்தார்கள். இங்கு வந்து பேர்த்து முதல் இவன் இவ்று ராத்திரி சிவனடியாரைக் கபாலிகள் பலிகொடுக்கப் போவதாகச் சொல் லிக் கொண்டிருக்கிறான். ஐயோ! எப்பேர்ப்பட்ட மகான்! நமக்கு எத்தனை ஒத்தாசை செய்திருக் கிறார்! அவருக்கா இந்தப் பயங்கரமான கதி!" என்று அவறினான்.

லிச்சிரமன் பொண்ணைப் பார்த்து, "பொன்னா! நீ என்ன சொல்கிறாய்? இந்தக் கொடும் பாதகத்தைத் தடுக்காவிட்டால் நாம் இருந்து என்ன பிரயோஜனம்?" என்றான்.

"அதெப்படி முடியும். மகாராஜா! உங்கள் நிலைமையை மறந்து பேசுகிறீர் களே! நாளைப் பொழுது விடிவதற்குள் நாம்

மாமல்வபுரம் போய்ச் சேராமத் போனால்..."

"சேராமத்போனால் என்ன? கப்பல் போய்விடும். அவ்வளவு தானே?"

அப்போது பொண்ணன் அருள் மொழி ராணியைப் பார்த்து, "அம்மா, இவரைப் பெரும் அபாயம் குழந்திருக்கிறது. தேசப் பிரஷ்ட. மாள வர் திரும்பி வருவதற்குத் தண்டனை



என்னவென்று தங்களுக்குத் தெரியாதா? இவர் இங்கே வந்திருப்பது மாரப்ப பூமிக்குத் தெரிந்து, காஞ்சி சக்கரவர்த்திக்கும் தெரியப்படுத்திவிட்டார். நாளைக் காவைக்குள் இவர் மாமல்வபுரம் போய்க் கப்பலில் ஏறியாக வேண்டும். இவ்வாவிட்டால் தப்புவது அரிது. இப்போது சிவனடி யானைக் காப்பாற்றுவதற்காகப் போனால், பிறகு இவருடைய உயிருக்கே ஆபத்துதான். நீங்கள் சொல்லுங்கள், இவர் என்ன செய்ய வேண்டுமென்று?" என்றான்.

அருள்மொழி ராணி பெருந் திகைப்புக்குள்ளானாள்.



விக்கிரமன் அன்னையைப் பார்த்து, "அம்மா! பார்த்திப மகாராஜாவின் வீரபத்தினி நீ! இந்த நிலைமையில் நான் என்ன செய்ய வேண்டும், சொல்! நமக்குப் பரோபகாரம் செய்திருக்கும் மகானுக்கு ஆபத்து வந்திருக்கும்போது, என்னுடைய உயிருக்குப் பயத்து ஒடுவதா? என் தந்தை உயிரோடிருந்தால் இப்படி நான் செய்வதை விரும்புவாரா?" என்றான்.

"கவனம் வைத்துக்கொண்டுதான் சித்திரம் எழுத வேண்டும். இவர் பிழைத்திராவிட்டால் பார்த்திப மகாராஜாவின் கவலுகளை நிறைவேற்றுவது எப்படி?" என்றான் பொன்னன்.

அருள்மொழி ராணி இரண்டு பேரையும் மாறி மாறிப் பார்த்தாள். கடைசியில், பொன்னனைப் பார்த்து, "பொண்ணா! என்னைக் கத்தெழுந்தைய வன், பின்னையிடம் பாசமில்லாதவன் என்று ஒரு வேளை நினைப்பாய். ஆனாலும், என் மனத்திலுள்ளதைச் சொல்கிறேன். நமக்கு எவ்வளவோ உபகாரம் செய்திருக்கும் ஒருவருக்கு ஆபத்து வந்திருக்கும்போது என் பின்னை உயிருக்குப் பயந்து ஒடினான் என்ற பேச்சைக் கேட்க நான் விரும்பவில்லை!" என்றான்.

உடனே விக்கிரமன், தாயாரின் பாதங்களில் தமஸ் கரித்து, எழுந்து, "அம்மா! நீதான் வீரத்தாய்! பார்த்திப மகாராஜாவுக்குரிய வீர பத்தினி!" எனக் குதூகலத் தூடன் உரைத்தான்.

பிறகு பொன்னனைப் பார்த்து, "கிவம்பு, பொன்னா இன்னும் என்ன வேடிக்கை?" என்றான்.

"எங்கே கிவம்பிப் போவது? பலி எங்கே நடக்கிறதென்று யாருக்குத் தெரியும்?" என்றான் பொன்னன்.

"ஓய்! நான் வழி காட்டுகிறேன். என்னைக் கட்டவிழ்த்துவிடுங்கள்" என்று சித்திரக் குள்ளன் குரல் கேட்டது.

குள்ளனுடைய கட்டுகள் அவிழ்க்கப்பட்டன. அவன் கையில் ஒரு தீவர்த்தியைக் கொடுத்தார்கள். விக்கிரமனும் பொன்னனும் குதிரைகள் மேல் ஏறிக்கொண்டார்கள். குள்ளன் கையில் தீவர்த்தியுடன் மேற்கு நோக்கிக் காட்டு வழியில் விரைந்து செல்ல, விக்கிரமனும் பொன்னனும் அவனைத் தொடர்ந்து பின்னால் சென்றார்கள்.

(தொடரும்)



மின்னல் கதைகள்

போகாவிட்பால்...

ஐந்து நட்சத்திர ஹோட்டல்.

இரவின் சம்பியமான சூழ்நிலையில் திரும்ப வரவேற்பு நிகழ்ச்சி.

வாவேற்பு சிறு மணி என்று இன் விடேஷனில் போடப்பட்டிருந்தாலும், இன்னும் மணமக்கள் வரவில்லை.

நிபந்திக்கு வந்திருந்த டாக்டர் ஷாமினா, டென்ஷனில் இருந்தான்.

கூட வந்திருந்த இன்னொரு டாக்டர்

மி.ம், "ஃபங்ஷனுக்கு வந்து மிரஸன்ட் டேஷனனைக் கொடுத்துட்டு சர்க்கரையா கிளம்பிடலாம் என்று வந்தா. இன்னும் பொண்ணு மாப்பிள்ளை வரவோ?"

"ஏன், அளவரமா எதுவும் வேலை இருக்கா?"

"நிஸேரிசான் கேஸ் ஒண்ணு இருக்கு. டிபாள் பண்ணணும்."

"அதனாலென்ன கொஞ்சம் வேட்டா ஆரம்பிச்சு."

"இவ்வே டாக்டர் நான் சர்க்கரைய போய் பண்ணியாகதான்."

"ஏன் சர்க்கரைய நிரவாமா?"

"இவ்வே. நான் வேட்டா போயா. அங்கே நான்மல் வெ. விவரியாபிடுதல். அதான்."

எஸ்.ராஜேஸ்வரன்

பெரியவருக்கு மகிழ்ச்சியோ மகிழ்ச்சி. ஒரு வுபியாய் சங்கரன் ஹியரிங் எய்டு வாங்கிக் கொடுத்துவிட்டான். காது கேளாது பத்து ஆண்டுகள் வாழ்ந்த அவர். இனி நியூஸ் கேட்கலாம், பாட்டுகள் கேட்கலாம், பேத்தியின் மழலை கேட்கலாம்!

"துல்லியமாக் கேக்குதான்னு பாருங் கப்பா. சரியா கேக்கலைன்ன திருப்பிக் குடுத்திடலாம், ஃபிரண்டு கடைதான். வாபஸ் வாங்கிக்குவான்" என்று இளைந்து சொல்லிவிட்டு, சங்கரன் வெளியே சென்றான்.

பெரியவர் ஆசையாய் ஹியரிங் எய்டை அணிந்து கொண்டபோது தொலைபேசி கிணுகிறுத்தது. "என்ன அருமையான சத்தம்! கேட்டு எத்தனை வருஷமென்க!"

மருமகன் கிச்சனிலிருந்து வந்து ஃபோனை எடுத்தான். தணிந்த குரலில்தான் பேசினான். ஆனால் பெரியவருக்குத்

துல்லியமாகக் கேட்டது. "நான்தான்மம் பேசறேன். இங்க ஒரே கூத்தா இருக்குதுமா. லோன் போட்டு அப்பனுக்குச் செலிட்டு மிஷின் வாங்கிக்குடுத்திருக்கார். இன்னைக்கோ நாளைக்கோன்னு இருக்கற செழத்துக்குக் காது கேட்டா என்ன? கேக்காட்டி என்ன? அந்தக் கூக்கு நம்ம பயித்ராவுக்கு ஒரு நடை வாங்கியிருக்கலாம். எல்லாம் என் தலையெழுத்தும்மா!"

'சரியா கேக்கலை: திருப்பிக் குடுத்திடுப்பான்னு சங்கரன்ட்ட சொல்லிரணும்' என்று நினைத்தபடி. ஹியரிங் எய்டைக் கழற்றினார் பெரியவர்.

கேட்கவில்லை



அதன் மூலம் இது போன்ற திட்டம்
எல்லாம் இதுவரையில் எவ்வளவு செலவுகள்
இருக்கின்றன என்பதை அறியும் வகையில்
அதற்கான அளவைகள் எவ்வளவு என்பதை
அறியும் வகையில் அமைக்கப்படும்.

1. $\frac{1}{2} \log_2 \frac{1}{p}$ (bits)
 2. $\frac{1}{2} \log_2 \frac{1}{p}$ (bits)
 3. $\frac{1}{2} \log_2 \frac{1}{p}$ (bits)
 4. $\frac{1}{2} \log_2 \frac{1}{p}$ (bits)
 5. $\frac{1}{2} \log_2 \frac{1}{p}$ (bits)
 6. $\frac{1}{2} \log_2 \frac{1}{p}$ (bits)
 7. $\frac{1}{2} \log_2 \frac{1}{p}$ (bits)
 8. $\frac{1}{2} \log_2 \frac{1}{p}$ (bits)
 9. $\frac{1}{2} \log_2 \frac{1}{p}$ (bits)
 10. $\frac{1}{2} \log_2 \frac{1}{p}$ (bits)

[illegible][illegible]

نور محمد علی عثمانی

[illegible][illegible]

உத்தரிக் தேசிலும். இன்றைக்குக்கூட
19-ஐ. சேவல்களில் அந்தப் பாய்ஸ்
ஒளிபரப்பானால், என் மனத்தில்
அந்தப் பாய்ஸைப் பாராக்கிய பர
பரப்பான நிகழ்வுகள் நினைவுக்கு
வரும்.

இந்தப் படத்திலும் ஒரு சமீபக்
காட்சி இடம் பெற்றது. ஒரு சமீபக்
பேரமகன் பேசும்பொழுதுக்கும்.
ரஜினி, சமீபப் பரவதற்கு இன்னமாய்
சமையரில், மேற்படும் ஸ்கீனில்
பேசும்பொழுதுக்கும். சமீபில்
கேரளாவை வந்தது, இந்தக் காட்சி
யைப் படம் பிரதீதேயம்.
சமீபில் வெள்துக்கு கடு
கொடுத்து ரஜினி மேற்படும்

யைப் படம் பிரதீதேயம் வந்த விதமாக, சமீபில்
பாசுதேயம், சமையரில் இன்னமாய் இருக்கும்
வெள்தேயவைக் கண்டுபிடிக்க அளவைய
பேசும்பொழுதுக்கும். கூடதில் கருப்பிதேயம்-
அதிகேயவைப் பிடிக்கும். அப்படி ஒரு இடத்தில்
கண்டுபிடித்தேயம். அதன் பிறகு சமீபில்
அளவைய வெள்தி படம் பிரதீதேயம். சமீபில்
பேசும்பொழுது சமீபக் கடுத்து, ஒளிபரப்பானால்
பாசுதேயம் கண்டுபிடிக்க.

கூடவா நடிகையானதுவாசுதேயம். இவர்களுள்,
தயாரிப்பாளர் மட்டுமில்லா, ரஜினிசமீபில்

* அடுத்த வாரிக் படத்தில் ரஜினி - ரஜினி



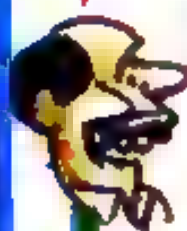
எஸ். பி. முத்துராமன்



நெருங்கிய நண்பர். அவர்,
ரஜினிவை வைத்து ஒரு
படம் எடுக்க விரும்புவார்.
என்னவா இவர்களுள் கேட்
டுக்கொண்டார். அந்தப்
படத்தான் 'அடுத்த வாரிக்'.
அதில் ரஜினிக்கு ஜோடி
பூரீதேவி. படத்தில் பல
காட்சிகளை ரஜினிதான்
நடித்ததில் உள்ள ஜெய்

பூருக்குச் சென்று படம் பிரதீதேயம்.
வெள்தேயவைப் பார்ப்பதற்காக ஜெய்ப்பூருக்குச்
சென்ற சமயத்தில், ஒரு பெரிய ஏரியின்
மத்தியில் பிரம்மாண்டமான ஓர் அரண்மனை
இருப்பதைப் பார்த்தவுடன், இங்கே ஒரு பாடல்

வசன்கள் ஒட்டி வேண்டும். இன்ன
யொன்றால், கேரளப் பாரவையி
லிருந்து மேற்படும் வசன்கள்
மறைத்துவிடும். ரஜினி மிகச் சரியாக
பைக் ஒட்டியதால், அந்தக் காட்சியைத்
திட்டமிட்டபடி கிறப்பாக எடுக்க
முடிந்தது. ஆனால், இந்தக் காட்சி



"இதய பலனீனம்
உள்ளவர்கள் யாரேனும்
இருந்தால் வெளியேறி
விடுங்கள்'னு தலைவர்
மேடைல சொல்றாரே?"
"சொத்துக்
கணக்கை வெளியிடப்
போறாராம்."
- சென்னிமலை
சி.பி. செத்தில்குமார்



இருந்து. அத்தப் பாடல் காட்சியைப் படம்
பிடித்தோம். அதில் ஒளிப்
பதிவாளர் பாபுவின் திறமை
பளிச்சிட்டது. அத்தப் பாடலுக்கு
நிலைட்டரில் ரசிகர்கள் மத்தியில்
பெரும் வரவேற்பு கிடைத்தது.
பத்திரிகைகளும் பாராட்டின.
ஜெயப்பூரில் படப்பிடிப்
புக்கு, ஒரு மணி நேரத்
துக்கு இவ்வளவு என்று
அரண்மனைகளிலும், இதர
இடங்களிலும் கட்டணம்
செலுத்த வேண்டியிருந்தது.
அதற்கெல்லாம் தயாரிப்பாளர்
துவாரகிஷ் அவரவில்லை.

காட்சியைப் படம் பிடிப்பது என்று
தீர்மானித்தோம். அதையும் வழக்கமான
கோணத்தில் படம் பிடிக்காமல், உயரமான
ஒரு இடத்திலிருந்து, டாப் ஆய்கிஷின்
படம் பிடித்தால் மிகவும் சிறப்பாகவும்
வித்தியாசமாகவும் இருக்கும் என்று முடிவு
செய்தோம். அந்த ஏரியிலும், அதன்
வில அமைந்த அரண்மனைகளிலும் படப்
பிடிப்புக்கு வேண்டிய அளவுத்து ஏற்பாடு
களையும் செய்துவிட்டு வந்தோம்.

ஏரியின் கரையிலிருந்து ஒரு படகில்
ஏறிவிடும் முறையையும் ஏரியின் நடுவில்
உள்ள அரண்மனைக்குப் போவது போன்ற
பாடல் காட்சியைப் பற்றி ஜி.வி. ஸ்ரீதேவ்
விடம் விவாதிப்போது, "கேட்காதேயோ
காணோயோ?" என்று கேட்டார் ஜி.வி.
"இந்தக் காட்சியை நெகிழிப்பாட்டிலிருந்து
டாப் ஆய்கிஷின் எடுக்கப்போகிறோம்."
என்று சொன்னான். படகு புறப்பட்டது.
கேமரா கண்ணுக்குப் புலப்படவே
இல்லை. அதன் நகிலம் என்ன தெரியுமா
நாய்கள் ஹெலிகாப்டரைப் பவன்படுத்தவே
இல்லை. அந்த மாநிலமான ஒரு
எஃபெக்டை ஹெலிகாப்டரைப் பவன்
படுத்தாமலேயே கொண்டு வந்துவிட்
டோம். ஏன் அரண்மனையை ஒட்டிய
இவ்வொரு அரண்மனையின் மேலே

ராணிக்குரிய உடைவணிந்து,
ஸ்ரீதேவி நடந்து வரும் காட்சி
களில் அவரது தடை, உடை, பாவுவை
அனைத்தும், அவ்வளவு பொருத்தமாக
அமைத்து, உண்மையில் ஒரு ராணி நடந்து
வருவதுபோலவே இருக்கும்!

இளைஞரணி, இளைவராதா 'ஆனா தூறு
வனா; வாழ்வில் தூறு கனா' பாடலை
உருவாக்கியபோது, தயாரிப்பாளர் துவார
கிஷ், "இத்தப் பாடல். கமாராத்தான்
இருக்கிறது! இன்னும் நன்றாக ஒரு பாடல்
பொட்டுத்தரச் சொல்லலாமா?" என்று
கேட்டார். நான் அந்தக் கருத்தை ஏற்றுக்
கொண்டேன். "இளைவராதாவின் பல
பாடல்கள், முதல் தடவை கேட்கிறபோது
கமாராக இருப்பது போலக் தோன்றும்;
ஆனால், மறுபடி, மறுபடி கேட்கிறபோது,
தமக்கு அத்தப் பாட்டு மிகவும் பிடித்துப்
போவ்விடும். அப்படி சூப்பர் ஹிட் ஆன
பாடல்கள் பலவற்றை என்னால் உதாரணம்
சொல்ல முடியும்." என்றேன். துவாரகிஷும்
சமாதானமானார். நான் குறிப்பிட்டது
போலவே, அத்தப் பாடல் சூப்பர் ஹிட்
ஆனது. சமீபத்தில் கூட ஒரு படத்தில், அத்
தப் பாடலை ஈ-மிக்ஸ் செய்து இடம்பெறச்
செய்தார்கள்.

ஜெயப்பூரிலும், இதர இடங்களிலும்

படப்பிடிப்பை முடித்
துக்கொண்டு டெல்லி
திரும்பிய விமானப்
பயணம் வாழ்நாளில்
மறக்க முடியாத ஒன்று.
அந்த விமானத்தில்
ஏறத்தாழ பாதி பேர்
எங்கள் படப்பிடிப்புக்
குழுவினர்தான். ரஜினி,
ஸ்ரீதேவி, துவாரகிஷ்,

அவரது மனைவி, குழந்தைகள் என
அளளவரும் இருந்தோம். அந்த விமானம்
இடைவில் ஏதோ ஒரு நகரத்தில் இறங்கி
விட்டு, மறுபடி டெல்லிக்குப் புறப்பட
வேண்டும். அந்த ஊரில் இறங்கும்
போது, பிரச்சனையாகிவிட்டது. விமானமே
குழுவிலியது; பயணித்த அனைவரும்
கலங்கிவிட்டோம். அனைவரும் வேண்
டாத தெய்வமில்லை. அப்போது
வானத்தில் பறத்த ஒவ்வொரு விமானமும்
ஒரு யுகமாக இருந்தது. ஒரு வழியாக

**ஒரு ரயில் வேகமாகப்
போய்க்கொண்டிருக்கும்.
ரஜினி, ரயில் பாதைக்கு
இணையான சாலையில்,
மோட்டார் சைக்கிளில்
போய்க் கொண்டிருப்பார்.**

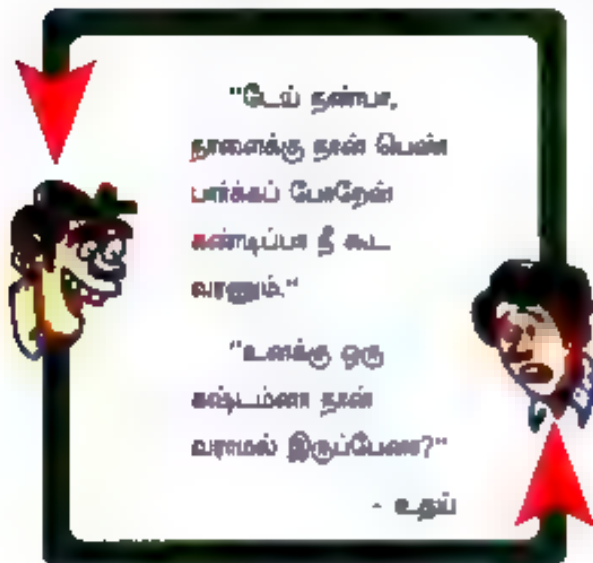
விமானங்களைத்
திறமைபாக தரை
இறக்க முடியும்
என்றும் தெரிய வந்
தது. மரண பயம்
என்பது என்ன என்று
அறிந்து கொண்ட
தும் வாழ்க்கை அனு
பவம்தானே!

**அந்தப் படத்தில் வில்லனாக நடித்
தவர் செத்தாமரை.** அவருக்கு ரஜினியை
சவுக்கால் அடிக்கும் மிகவும் வில்
வங்கமான வில்வன் கதாபாத்திரம்.
அவரிடம் படப்பிடிப்பின்போதே, 'படம்
சிலில் ஆகி ஒரு மாதத்துக்கு எங்கேயும்
தனியாகப் போய் ரஜினி ரசிகர்கள் மத்தி
லில் மாட்டிக்கொண்டிருக்கன்; உண்டு
இல்லை என்று ஆக்கிவிடுவார்கள்' என்று
எச்சரிக்கை செய்திருந்தோம். ஆனால்,
அவர் எதிர்பாராத விதமாக ஒரு
திரேட்டரில் ரஜினி ரசிகர்கள்
மத்தியில் மாட்டிக்கொள்ள, அவர்
கள் கோபாவேசப்பட, "படத்தில்,
அடித்தது தடிப்பு; உண்மையில்
தானும் ரஜினியும் நவ்வ நண்பர்
கள்" என்று சொல்லி ஒருவாறாகச்
சமாளித்தார். அவருக்கு அதிர்ஷ்
டம். பத்திரமாக வீடு போய்ச்
சேர்த்தார்!

சென்னை ஆனந்த்
திரேட்டர் அதிபர் ஜி.உமாபதி
அவர்கள், யாரிடம் பேசினா
ளும் அடிக்கடி உபயோகிக்கும்
வார்த்தை: 'என்னைமா கண்ணு!'
அதையே வில்லனுக்கு பஞ்ச்
டவனாக்காக வைத்து ஒரு படம்
எடுத்தோம்.

(பயணம் தொடரும்)

எழுத்து வடிவம் :
எஸ்.சத்திரமெனலி



விமானம் பத்திரமாகத் தரைவரத் தொட்ட
வுடன் அனைவரும் திம்மதிப் பெருநூக்க
விட்டோம். அந்தச் சிதிர விமான
நிலையத்தில், நாங்கள் பயணம் செய்தது
போன்ற பெரிய விமானங்கள் தரை
இறங்குவது கடினம் என்றும், அனுபவம்
வாய்ந்த பைலட்களால் மட்டுமே பெரிய

உலகத்தில் மூன்றாவது மனிதன் தோன் றியதற்கு அப்புரம் ஒட்டுக் கேட்பது ஆரம்பமாகியிருக்கலாம். கி.மு. கி.பி. என்று எந்தவையோ தூற்றாண்டுகளில் மூடிய கத வுக்கு அந்தப் பக்கம் இருந்து காதை வைத் துத்தான் ஒட்டுக் கேட்பது வழக்கம். மார்க் கோனி பிறந்து ரேடியோவைக் கண்டுபிடித்த தும் அறிவியலை வைத்து ஒட்டுக் கேட்பது ஷாம்லாமென்று தொடங்கியது. பேச்சு எந்தளவு அதிகப்படுத்த ஒரு மைக். அதை கண்காணாத தூரத்துக்கு ஒலிபரப்ப ஒரு டிரான்ஸ்மிட்டர் என்று அடிப்படை ரேடியோ சாதனங்களை கைக்கு அடக்கமான சைலில் குறுக்கினால் கிடைப்பது என்ன? ஒட்டுக் கேட்கும் ஒரு உள்வாதமான கருவி. ஆங்கிலத்தில் செல்லமாக பக் (Bug). தனி மனித அளவில் ஒட்டுக் கேட்கிற அர்ப விஷயம், இந்த ஒட்டுண்ணிப் பூச்சி தயலாம் இன்டர்நேஷனல் ரேஞ்சில் அரங்கேறி, ஒரு நாடு மற்ற நாட்டை வேறு

கிட்டால் போட்டுக் கழுவித் துடைத்து, சென்டிமீட்டர் சென்டி மீட்டராக ஆராய்ந்தபோது, விமானத் தோடு இலவச இணைப்பாக வந்த சமரசாரங்களும் கண்ணில் பட்டன. மிளேனின் அனுமதியைச் சுவர், கூரை என்று பாத்திரமெக்கூட மிச்சம் வைக்



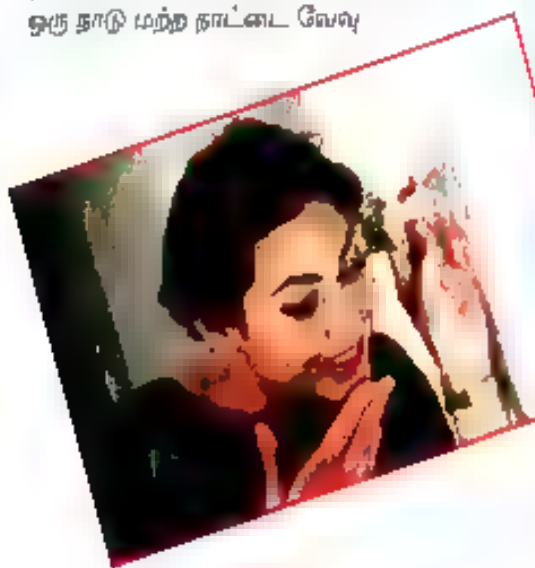
மூன்றாவது

காமல் மறைத்து வைத்திருந்த ஒட் டுண்ணிக் கருவிகள் அவை!

பார்ப்பது கடந்த எழுபது வருடங்களாக நடைமுறையில் உள்ளது. அதுவும் இந்த வல்லகைகள் அடிக்கிற கொட்டம் தாங்க முடியுமென சாமி!

கோலில் ஏழெட்டு வருடங்களுக்கு முன்னால் ஒரு விமானம் வாங்கினார்கள். சீனப் பிரதமர் நாலு நாள் நல்வெண்ண விஜயமாக உலக நாடுகளுக்குப் போய்வர, ஸ்பெஷலாக அமெரிக்காவின் ஆர்டர் கொடுத்து வர வழைத்தது. புது விமானத்தை

துருவிக் கண்டுபிடிக்க வாய்ப்பு உள்ள காரணத்தால், ஒட்டுண்ணிக் கருவி போய் வேசர் வந்தது. ஒட்டுக் கேட்க வேண்டிய இடத்தில் சுவரில் காலண்டர், புதைப்படம் என்று ஏதாவது இருக் காமல் போகாதே. நாம் ஓர் அறையில் உட்கார்ந்து பேசும்போது ஒலியைவைகள் எழுந்து, இந்த சாதுவான பொருட்கள் கண்ணுக்குத் தெரியாமல் மெல்ல அதி ரும். அறைக்கு வெளியே தூரத்தி



விருந்து ஒரு வேசர் கதிரை அத்தப்
படத்திலோ காலண்டரிலோ செலுத்
தினால் போதும். படத்திலிருந்து திரும்ப
வருகிற வேசர் கதிர், பேச்சு வார்த்தை
நடக்கும்போது படம் அதிர்வதை வைத்
துத் தொடர்ந்து மயப்படும். இந்த மாறு
பாட்டை வைத்து முழுப் பேச்சையும்

டிஜிட்டல் கேள்வி-3

அவ்வ மூலமாக அனுப்பி அந்த சொல்
ஃபோனில் இறக்கிவிடலாம். இந்த
சாப்ட்வேர் மூலம் கவிட்சை
அனைத்து பாக்கெட்டில் போட்ட
உங்கள் மொபைல் உங்களுக்குத்
தெரியாமல், விளக்கு எரியாமல்
ஜாக்கித்தையாக கவிட்சர் ஆன் ஆகும்.
வெளியே ஒரு குறிப்பிட்ட எண்ணுக்கு
இணைப்பு உருவாகும். அப்போம் நீங்கள்
ஆன்லாப் பட்டியில் அட்டை அடிக்கிறதை
ஆன்லாப்லியாவில் ஏரி அறையில் உட்
காத்து வந்ததைவிடாமல் கேட்க முடியும்.
சொல்ஃபோன் உற்பத்தியாளர்கள் இப்படி
பாண பாதுகாப்பு ஒட்டைகளைப் பெரும்
பாதுவர் அடைத்துவிட்டதாகத் தகவல்.
ஆகலாம். ஃபோனில் போட்டரி
அடிக்கடி சார்ஜ் இல்லாமல்
போனால் ஜாக்கித்தை.



கண்ண!

கருவாக வெளியே உருவாக்கிவிட்
லாம். ஒளிபெருக்கியில் வைத்த உயம்
ரம் மூலம் ஒலியைவைவை ஊடுக்கே
கேட்க வைப்பது போன்றது இது.

சொல்ஃபோன் கண்டுபிடித்த பிறகு
ஒட்டுக் கேட்கும் உண்மையான செய
லுக்கு அதுவும் பயன்பட ஆரம்பித்தது.
சொல்ஃபோனை உற்பத்தி செய்யும்
போதே இதற்கான ஒரு மென்பொருள்
(சாப்ட்வேர்) அதில் போட்டு வைத்தால்
போதும். அவ்வது தொனவபேசி கவிட்சர்
ஆன் செய்து இருக்கும்போது ஸமக்ரோ



தங்க தேற்று உங்க
காதலியை மெரினா கடற்கரைக்கு வரச்
சொன்னது. உங்கள் அபிமான கண்டஸ்கார
ரால் ஒட்டுக் கேட்கப்பட்டிருக்கலாம். மேய்
தம்பி, தம்ம பார்ட்டி இன்னிக்கு சாயத்திரம்
பிச்சேவ் கடலை போட ஜோடியைக்
உப்பிப்பிடுருக்கான். கண்டலுக்கு இன்னும்
ரெண்டு கிரோ கடலை ஊறப்போடு.

இரா.முருகன்

பிரஸ்கிரிப்டிவ்

- இப்போதெல்லாம் முதுகுத் தண்டில் மயக்க மருந்தைச் செலுத்தி வலியில்லாத பிரசவம் பார்க்கிறார்களே.

இதனால் கர்ப்பவாய் இயக்கம் ஒழுங்கின்றிப்போய்விடாதா? தவிர, இந்த முறையில் பிறக்கும் குழந்தைக்கு ஏதாவது பாதிப்புதே வாய்ப்பு உண்டா?

- ஆர்.பாஸுமதி, கோவை

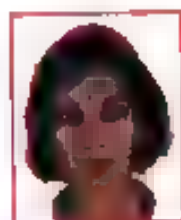
மயக்க மருந்து திடுண்ட் டாக்டர் மனு லக்ஷியின் விளக்கம்:

'பிரசவ வலியை அணுபலிக்காமல் இருக்கத்தான் முதுகுத்தண்டில் இந்த வசதி மருந்தைச் செலுத்துகிறோம். அடி முதுகில் இந்த ஊசி மருந்து போடப்படும்போது தாயினால் வலியை உணர முடியாது. அவ்வளவுதான். மற்றபடி கருப்பைவழி இயக்கங்கள் எழக்கூமான பிரசவத்தில்

இருப்பதுபோலத்தான் இதிலும் இருக்கும். பொதுவாக, ஏழு மணிதேரத்துக்கு ஒருமுறை பிரசவ வலி தோன்றக்கூடிய கட்டத்தில் இதைச் செலுத்துவோம். மேவை நாடுகளில் பத்து வருடங்களுக்கும் மேலாக எபிடீலூஸ் வைப்படும் இந்த

நடைமுறை இருந்து வருகிறது. நம் நாட்டில் நாளடைவிலே வருடங்களுக்கு முன்பு அந்நிகையான இந்தச் செயல்முறையை, நகரங்களில் பிரசவிக் குடும் பரதீத் தாய்மார்கள்

முதுகுத்தண்டில்



செல்வாட்சு

என்ற முன்வருகிறார்கள். இந்த முறையினால் தலைவலி, முதுகுவலி போன்ற பக்கவிளைவுகள் ஓரளவு இருக்கலாம். ஆனால் அவை தற்காலிகமாவனவே.”

● என் தோழிக்கு எதிர்ப்பு பிரச்சனை உண்டு. இதற்காக சிகிச்சை எடுத்துக் கொள்கிறாள். அவள் விழிகள் முகத்திலிருந்து தெறிப்பதுபோல் வெளிவந்துள்ளதாகத் தோன்றுகிறது. சிகிச்சைக் கால மருந்தை உட்கொள்வதன் பக்கவிளைவாக இது இருக்குமோ?

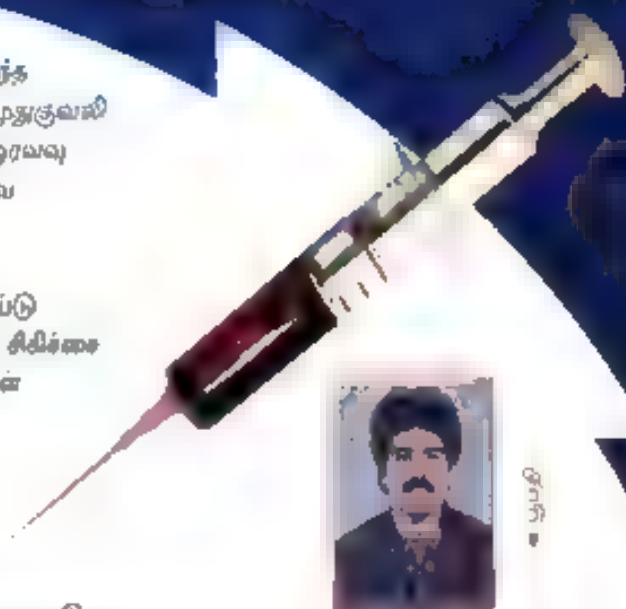
— வைதேவி, சென்னை

அறுவை சிகிச்சை திபுனர் டாக்டர் பூபதியின் விளக்கம்:

“காணத்தையும் விளைவையும் மாற்றிப் புரிந்துகொண்டிருக்கிறீர்கள். அதராய்வு அதிகமாக கரப்பதை உம் நீலமாய்க் காண்போம். பொதுவாக இந்த நிலை பதினாறந்திலிருந்து இருபத்தைந்து வயதுக்குட்பட்ட பெண்களிடம் பரவலாக இருக்கிறது. உட்படப்பு, மாறி மாறித் துடிக்கும் தாது போன்றவை இதற்கான சில அறிகுறிகள். ஏதோ ஆட்கு இருப்பதைப்போல அவர்கள்

உளசி!

முன்புறமாக வந்து தோற்றமளிக்கவும் வாய்ப்பு உண்டு. இது Grave's Disease எனப்படுகிறது. தொண்டையில் வெளிப்புறத்தில் சிறிய கட்டி போலவும் எதிராய்வு கரப்பி வீக்கமடைவதாயும்.



அடி முதுகில் இந்த ஊசி மருந்து போடப்படும்போது தாயினால் பிரசவ வலியை உணர முடியாது.



“நீங்க நடிக்க வந்ததுக்கு முந்தி இருந்ததுங்கும், நடிக்க ஆனாறது உளதுங்கும் என்ன வித்தியாசம் இருக்கிறத உளறீங்க?”
“முன்னாடி ‘துணி’வுள பெண்ண இருந்தேன்; நடிக்க ஆனாறது அது போயிடிச்சு!”

- சீகாழி வி.ரேவதி



“அவருடைய மூன்று பிள்ளைங் களும் பெரிய கிரிக்கெட் வீரர்கள்”
“அதன் அடிமை நீ களபாத்து, நான் களபாத்துன்னு” “ஏலம்” போடறாங்களை?”

அடிமை நீ

களபாத்து, நான் களபாத்துன்னு “ஏலம்” போடறாங்களை?”

- சம்பந்தமான்

காதல் ஸ்கேன்ஸ்!

“தனாலேயே! கட்சிய இளைஞர்களுக்கும், பெண் களுக்கும் வாய்ப்பு வழங்கப்படும்னு சொன்னீங்களே?”

“ஆம், என் போப்பங்க தாலு பேருக்கும், பேத் திங்க ஆறு பேருக்கும் மிளிர்ச்சு போம்”
தந்திருக்கேனோ”
- சென்னைவாசு
சி.டி. செந்திரன்



“அண்ணாட நாட்டிலிருந்து துது ஒலை வந்து ரொம்ப நாளைச்சே... ஏன்?”

“அனுப்பி வச்ச 88 புறாக்களுக்கு கணக்கு கேட்டுக் கேட்டு உகரை எடுத்திட்டிருக்காங்க மன்னா!”

- மி.சி.டி. இசக்கி

“பாக்டீரியா காதலிச்சது தப்பாப் போச்சா, ஏன்டி?”

“...என் இதயத்தில் நீங்க இருக்கீங்க”ன்னு சொன்னேன். “வா, ஸ்கேன் எடுத்துப் பார்த்துடலாம். அப்பதான் நம்புவேன்”ங் கறாரே!”
- லலிதா செல்வப்பா



ஒவ்வொரு கோயிலிலும் உண்மை யல் அறைதான் மடப்பள்ளி. கோயிலின் தென் மூலக்கு மூலையான அக்வி மூலையின் மடப்பள்ளியை அமைப்பார்கள். நீண்ட கோட்டை அடுப்புகள் வெட்டி, விறகிலால் அடுப்பெடுத்து, பெரிய பெரிய அண்டாக்களில் வகை வகையான பிரசாதங்கள் தயாரித்து, ஒவ்வொரு கால பூஜையில் விநியோகம் நடைபெறும் செய்வார்கள். 'நாய்கள் உண்ணுவதெல்லாம் உண்ணாவிடாது' என்று நன்றி பாராட்டுவது நான் நடைபெறும். எவ்வளவு ஆலயங்களில் இதை 'கண்டருமை பண்ணுதல்' என்றோ 'அழுது செயலித்தல்' என்றோ வழங்குவார்கள். மனிதனின் ஆன்ம பசிக்கு உணவளித்து பசி வளர்க்கும் ஆலயங்கள், அவனது வலிற்றுப் பசிக்கு உணவளிக்கும் அறநிலையங்களா

அடுக்கத் தனி இடம். பண்டங்களைப் பாதுகாக்கும் உக்கிரரண அறை. நீர் மொள்ளத் தனிக் கிணறு என்று எவ்வாறோ மடப் பள்ளிக்குள் அடங்கியிருந்தன.

மடப்பள்ளியில் தயாரான பிரசாதங்களைச் சிறுபாத்திரங்களில் வைத்து மூடி சன்வழிக்கு எடுத்துச் சென்று நிலைகளம் செய்வார்கள். எடுத்துச் செல்பவர் மூக்கை வும் வாயையும் ஒரு துணியால் கட்டிக் கொண்டு போவார். இதரவனுக்கு அரிப்பணம் செய்யும் முன், பிரசாதங்களை மூக்கினால் முகம் கூடாது, வாரிலிருந்து



மடப்பள்ளி மகாத்மியம்!

கவும் எரிவங்கி வருகின்றன.

அந்த நாட்களில், மண்பாண்டங்களில்தான் சமைமயல் செய்வார்களாம். கோயில்களில் அன்றாடம் புதுப் பாணையத்தான் உபயோகிப்பார்களாம். அத்தந்த வேளாளுக்குச் சமைமயல் ஆனதும் பாணைகளை உடைத்து விடுவார்களாம்! அதற்கென்று பாணைகள் செய்து தந்த குயவருக்குப் பரம்பரையாகத் தனி நிலத்தங்கள் இருந்தனவாம்.

சமைத்த உணவைக் கொட்டி ஆறவைக்கவும், சித்ராக்களங்களைக் கலந்து தயார் செய்யவும் மடப்பள்ளியில் பெரிய கற்பலகைகளை மேடை போன்ற அமைப்பில் பதித்து வைப்பார்கள். இந்தக் கற்களுக்கு 'படைகல்' என்று பெயர். விறகு

த.கி.நீலகண்டன்

வரும் எங்கில் காற்று படக்கூடாது என்று இந்த ஏற்பாடு. பெரிய கோயில்களில், குடை, மேடை தானம் இவற்றோடு நடைபெறும் மடப் பள்ளியிலிருந்து செல்லும், சிறுபாத்திரம் நடைபெறும் வகைகளை எடுத்துச் செல்ல விசேஷ அமைப்புள்ள நாய்ப்பாணம் உண்டு. நடுவில் பெரிய குழியும், அரைச் சுற்றி சிறுசிறு குழிகளுமாக அமைந்த இந்த நாய்ப்பாணத்தில் எல்லா வகை நடைபெறும்வகைகளையும் தனித்தனிவாக வைத்து, மூடி, தலைமேல் காமந்து செய்வார்கள். குழித்தனிகை அல்லது குழாமத் தனிகை என்று இதற்குப் பெயர். பெருமளவில் சமைத்த உணவு வகைகளை பெரிய பெரிய தட்டுகளிலும், ஓவையில்

முடைந்த தட்டுகள் மீது துணி பரப்பி அதன் மீது கொட்டியும், அப்படியே நிவேதனம் செய்வதும் உண்டு. இதற்கு, 'திருப்பாவாடை' என்று பெயர். திருப்பதியில் திருப்பாவாடை சமர்ப்பிப்பதற்கென்று வெள்ளியில் பெரிய பீடம் ஒன்றைச் செய்து வைத்திருக்கிறார்கள்.

உடுப்பி கிருஷ்ணர் கோயிலில், ஸ்ரீ கிருஷ்ணர், தாமே மடப்பள்ளிக்கு எழுந்தருளி, நைவேத்யம் ஏற்பாராம்! அன்னவ ண்டும் வரை பசி தானாத் திறு குழந்தை. தானே சமைமல் அரைக்குச் சென்று வாக்ஞக் கிடைத்ததை எடுத்துச் சாப்பிடும் அய்வலா? அனதப்போல!

மடப்பள்ளியில் அன்னபூரணியையோ, தான்ய லக்ஷ்மியையோ பீரதிஷ்டா செய்திருப்பார்கள். (ரவைவை ஆலயங்களில் தான்ய லக்ஷ்மியை மடப்பள்ளித் தாயர் என்பார்கள்). திருப்பதியில் 'பொட்டு' என வழங்கும் மடப்பள்ளி, பெருமானின் வளர்ப்புத் தாயான வானுமானிகா என்கிற பெருமாட்டியின் தோடி மேற்பார்வையில் திரிவகிக்கப்படுகிறது. அப்பெருமாட்டிக்கு மடப்பள்ளிக்குள்ளேயே ஒரு திறு சுவஸிதி இருக்கிறது. பெருமானின் முகவாயில் ஆறாத புண் இருப்பதால், அவருக்கு எண் ணெய் மிளகாய் தாளிதம் கிடையாதாம்.

தெய்யும் மிளகும் தான் உபயோகிக்க வேண்டுமாம். இதைக் கவனமாகப் பார்த்துச் செய்ய வேண்டி, அப்பெரு மாட்டி, தானே சமைமல் லைவைகளை தோடியாக மேற்பார்வை செய்கிறாராம்! என்ன கரிசனம் பாருங்கள்!

சிதம்பரம் சபாநாயகர் கோயில் மடப்பள்ளி மிகப் பெரிது. இவ்வை வுற அந்தணர்கள் அத் தலை பேருக்கும், கோயி கவிரைந்தல். பிரசாசம்

இந்தியாவின் பல்வேறு மாநிலத்துக் கோயில்களிலும் மடப்பள்ளி ஒரு பிரதான அங்கம்.



சில வித்தியாசமான நைவேத்ய வகைகள்:

- | | |
|-----------------------------|---|
| மதுரை | — முக்குறுணி மோதகம் |
| சிதம்பரம் | — சம்பா (பிளகு, சீரகம் சேர்த்த) அன்னம், கத்திரிக்காய் கொத்து, கல்கண்டு பொங்கல், இரவில் பால் அன்னம். |
| மன்னார்துடி | — கொழுக்கட்டை |
| திருவாரூர் | — தெய்த் தேன்குழல், பிட்டு, கமியன் |
| இராமேஸ்வரம் | — தேனாச, பருப்புத் துவையல் |
| குற்றாலம் | — மூலிகைக் கஷாயம் (இரவில்) |
| உப்பிலியப்பன் கோயில் | — |

அனுப்புப் முறையினால், சதா சர்வ காலமும் இந்த மடப்பள்ளியில் சமைமல் ஆகிக் கொண்டு, இருக்கும். ஒரு பிரகண நனைத்தன்று. அடுப்பு ஒன்றிருந்த சம யத்தில் இந்த மடப்பள்ளியைக் கரண சத்தர்ப்பம் வாய்த்தது!

தீமித்தாட்டில் மட்டுமல்லாது, இந்தியாவின் பல்வேறு மாநிலத்துக் கோயில் களிலும் மடப்பள்ளி ஒரு பிரதான அங்கம்.

உடுப்பி கிருஷ்ணர் கோயிலின் மடப்பள்ளி யில் காலம் தவறாமல் வந்தவர்களுக்கெல்லாம் உணவு படைக்கிறார்கள். தொடர் மழை பெய்யக்கூடிய ஊரான உடுப்பியில், அடுப் பெரிக்க விறகு சேர்த்து வைப்பது ஒரு தனி ஏற்பாடு. கிடைக்கும் விறகுகளை ஒரே சீராக உடைத்து, ஒரு தேர் போன்ற அமைப்பில் அடுக்கி வைத்திருக்கிறார்கள்! இரண்டு அண்டுகளுக்கு ஒரு

உப்பு சேர்வைத் துணை உபகரணங்கள்

திருக்கண்ணப்பூரம் - முனிப்பேரதன்	
பொங்கல் (வெண் பொங்கல்)	
சூரம் - காவலில் கேசுமம்	
	செட்டி, பருப்பு
	இரவில் அலவணை (கேசரி)
கெஞ்சிபூரம் - குடவை இடலி	
உடுப்பி - பொறி / அலல்	
	உருண்டை
குருவாயூர் - பால் பாயசம்	
அம்பலப்பூரம் - தெய் பாயசம்	
செட்டாரக்கரை - தெய் அப்பம்	
திருவனந்தபுரம் - உப்புப் வடுமண்புரம்	
	(கன்னிமாந்தலம்)

அளிப்பதே முக்கிய குறிக்கோள். மிக தனிமையான உபகரணங்களுடன், பிரம்மாண்டமான தீராவிக் குக்கர்களில் எப்போதும் அன்னம் வடித்துக்கொண்டே இருக்கிறார்கள். பரிமாறும் கரண்டிகளின் அசைவைப் பார்த்தாலே போதும். பசி ஆறிலீடும். தள்ளுவண்டியில் வைத்துச் சுடக்க. அன்னம், குழம்பு, ரசம் என்று வத்தவர்களுக்கெல்லாம் விசுவாசபாரம் தான் கோளாலிலும் தேங்காய் உரிம. எட்டில் அடுப்பெரித்து, பெரிய பெரிய



வாயகன்ற உருவிகளில் பிரசாதங்கள் தயாரித்து, ஸ்ரீவேந்தரம் ஆளாதும் 'காட்டுப்புரம்'வில் வைத்து பத்தாங்களுக்குப் பரிமாறுகிறார்கள்.

ஒரிஸ்ஸா மாநிலத்தில் உள்வ பூரி துகத்தாதர் ஆலயத்திலும், மிக பிரம்மாண்டமான அளவில் பிரசாதம் தயாரிக்கிறார்கள். ஆண்டுக்கு ஒருமுறை புதிதாகக் கட்டப் படும் துகன்னாதர் தேரின் மரச் சட்டங்களை, திருவிழா முடிந்ததும் சமையல் கூடத்தில் விதுகாகப் பயன்படுத்திவிடுவார்களாம்! ●

முறை கோவிலின் பூரூ, திரீவாகம் ஆகியவை, அவ்வுந்துவன் அஷ்டமடங்களிடையே கழந்தி முறையில் கைமாறும். அப்போது, பணம், பண்டம், பத்திரம், தகை இவற்றோடு, விறகு வகை ரூப்பும் முறையாகக் கணக்கிட்டு ஒப்படைக்கப் படுகிறது!

இதே கர்நாடகத்தில் தர்மஸ்தலா என்பதிற தலத்தில் வாத்திகர்களுக்கு உணவு

வினா வினா தொடர்கதை -3

திருநெல்வேலி பண்ணையாரின் தோப்புக்குள் கவரேறிக் குதித்து பத்மதாபன் பம்பு செட் இணைந்தே அடைந்தபோது அவனுது நண்பர்கள் ஏற்கெனவே இணைந்துக்குள் குதித்திருந்தார்கள்.

"ஏன்டா வேட்டு?" என்றான் பம்பு செட்டை என்னை ரலிக்குமார். பண்ணையார் இணைந்தே நாரடிப்பதற்காகவே திருவிடநகரிலிருந்து சைக்கிள் மிதித்து வகுறவன்.

"டீம்ஸ்ல இருத்திருப்பான்டா. டேய் குடுமி, வய் மேட்டரெவ்வாம் நமக்குன்ன மட்டும்தான்டா பேசிக்கணும். பொண்ணுங்க கிட்டபோய்ச் சொல்லி அது பிரச்சனையாசி பெரிசாக்கன்னா உஸ் கொல்ல டி.சி. குடுத்துருவாங்கடா" என்றான் மோகனசுந்தரம்.

எந்த ரகசியத்தை யாரிடமும் சொல்ல வேண்டாம் என்று பத்மதாபன் தனக்குள்ளே மட்டும் பொத்தி வைத்துப் பாதுகாத்து வந்தானோ அந்த விஷயத்தை மூன் தினம் போட்டு உடைக்க வேண்டியதாகிவிட்டது. வகுப்பில் அவன் வளர்மதில் மீ தீட்டிய தான் என்ன?

முதல் வினா, கலியாணரத்திலிடமிருந்து வந்தது. அப்படியா? வெட்டரா குடுத்தான் என்று முதல் பெஞ்ச் பன்வீர் செல்வம் ஆர்வத்துடன் நான்கு துருத்திக் கொண்டு முன்னால் வந்தான்.

இது விபரீதம் என்று பத்மதாபனுக்குத் தோன்றிவிட்டது. அதிர்ஷ்டம் ஓரளவு அவன் பக்கம் இருந்தபடியால் வளர்மதி அழுது ஆகாத்தியமெல்லாம் பண்ணாமல் வாய்க்கிய கடிதத்தைப் பையில் வைத்துக் கொண்டு வெளியே போய்விட்டான். ஒரு வேளை அது காதல் கடிதம் என்று அவனுக்குத் தோன்றாதிருத்திருக்கலாம். பத்மதாபன் சொல்லித்தான் கொடுத்தான். ஆவானும் காதில் விழாமல் போயிருக்கக் கூடும்.

புத்திக்குத் தெரித்திருக்காதா என்ன?

பகர எண்கள் பற்றியா எழுதிக்

கொடுத்திருப்பான்?

அது தனக்கும் அவனுக்குமான ஒரு மெனஸ்ப் பேராட்டம் என்பதாக அவன் தன் மனத்துக்குள் கருதியிருந்தான். தன் காதலை அவன் ஏற்றுக்கொண்டுவிடுகிற பட்சத்தில், தனது தப்பு வட்டத்தையே மாற்றி அமைத்து முதல் பெஞ்ச் பன்வீருடன்கூட தப்பு பேணத் தயாராக இருத்தான். பெண்களுக்கு முதல் பெஞ்ச் பன்வீரை ஏனோ மிகவும் பிடித்திருக்கிறது. நெற்றியில் திருத்தி வைத்துக்கொண்டு, நோட்



டைத் திறத்தும் 'உ' போடுகிறவர்கள் அவர்களைப் பொருத்தவரை உலக உத்தமர் காத்தியாடிகளுக்கு அடுத்த படியில் இருப்பவர்கள்.

"டேய், அவகிட்ட என்ன குடுத்தே?" கலியாணரத்தினான் கேட்டான்.

"என்னது? என்னது?" என்றான் பத்மதாபன். உன்னுக்குள் உஷாராகக் கொண்டிருந்தான்.

"எல்லாம் பத்துட்டோம். மரியாதையாதே சொல்லிடு. வய் வெட்டரா?"

"இல்லியே?"

“கம்மா கதுவிடாத. அவ தேரடி அளக்க தாத்தா
 ிட்ட போலி குடுக்கப்போறா. பெருவியாரு வெவ்வு
 மாறத் தூக்கிவிட்டு உங்க வீட்டான் எடுத்து நிப்பாரு.
 வண்டா இப்பாடியெல்லாம் என்ன?”

பதற்கொழுக்கு வேறா. பயம் வந்தது. அத்தியம் மிகுந்த
 ஒரு கணத்தில் படித்ததைக் கொடுத்துவிட்டான். முன்ன
 பின்ன வேறு யாருக்கும் இவ்வாறெல்லாம் கொடுத்த
 தில்லை.

அது சூறித்து அவன் யோசித்திருக்கையில்லை, எனவே
 கவலை கொண்டான்.



பா.ராகவன்

"டேய் மூர்த்தி, உண்ண ஏன் பெஸ்ட் ஃபிரெண்டா தினைச்சி சொல்லுறேன். ஆமா, லவ் லெட்டர்தான் குடுத்தேன்."

கலியமூர்த்தி கங்கைகொண்ட சோழன் போல் பெருமிதப் புன்வகை புரிந்தான். "நெவச்சேன். சரி, கலலைப்பாடா. நான் திங்க் பண்ட்றேன். கண்டிப்பா ஒரு ஐடியா நிக்கும்" என்றவன், ஒரு கணம் இடைவெளிவிட்டு "சீழ் கையெழுத்து போட்டிருக்கியா?"

பத்மநாபன் யோசித்தான்.

சரியாக நினைவில்லை.

"சரியா ரூபகம் இல் லடா"

"போடாம இருந் தேன்னா நானைக்கு ஒரு பராய்னம்னு வந்தா அது தான் குடுக்கலன்னு சொல்லிடலாம்."

அட்டே, எத்தனை நெத்த யோசனை! உண்ணமத் தோழன் மட்டும்தான் இப்படி யெல்லாம் உதவுவான். கடவுளே, நான் கையெழுத்துப் போடாமல் இருக்க வேண்டும்.

"மூர்த்தி, ரொம்ப தேவஸ்டா. கையெழுத்துப் போடலனுதான் தினைக் கறேன். ஆனா, இந்த விஷயத் தீ யாராண்டயும் சொல்லாதடா."

"சேச்சே. இதெல்லாம் உன் பர்ச ணல் விஷயம். நான் யாராண்டயும் சொல்ல மாட்டேன்" என்று நம்பிக்கை சொல்லிவிட்டு, சத்துணவுக்கடத்துக்குப் பின்புறமிருக்கும் லோலிக்காத் தான் புதர் அருகே போய் உட்கார்ந்துகொண்டு ஒவ்வொ ருத்தாராகக் கூப்பிட்டுச் சொல்ல ஆரம்பித்துவிட் டான்.

"நீ ஒரு கூழுட்டடா. கலியமூர்த்தியாண்ட ஏன் மேட்டரச் கொன்னா என்னாண்ட சொல்லியிருக்க லாம்ல?" என்று பண்கொட்டை கேட்டான்.

"இவரு ரொம்ப ஒக்கம். பாபு ஜெயலலிதாவ லவ் பண்ட்றேன்னு உண்ணாண்ட தானே சொன்னான். நீ என்னா செஞ்சா நேருக்கா போயி அவங்கம்மாவாண்ட ில்லி மாட்டவட்ட இல்லா"

"அது வேற இதுவேற. அப்ப அவன் என்னிய காஃப் பால் டம்ல சேத்துக்கமாட் டேன்னு சொல்லிட்டான்."

"ம்வாயா, சரவணன் லவ்வு

மலைக் கள்ளன்

ராஜ்கிரண் மீண்டும் இயக்குநர் அவதாரம் எடுத்துவிட்டார். "கொஞ்ச காலமாக சினிமாவுல எனக்கு கேப் விழுந்துச்சு. ஆனா, ஜம்பத்தெட்டு வயசானாலும் எனக்கு மக்கள் மனசுல இன்னமும் ஓர் இடம் இருக்கு. அதனால்தான், என்னோட ரெட்சன் ஆர்ட்ஸ் மூலமா மறுபடியும் படம் தயாரிச்ச இயக்க முடிவு பண்ணிட்டேன். முத்துராமன், கே.ஆர்.விஜயா நடிக்ச 'தீர்க்க சுமங்கலி' படத்தைத்தான் மொதல்ல ரீமேக் பண்ண நினைச்சேன். ஆனா, அந்தப் பட ரைட்ஸ் சில காரணங்களால கிடைக்கல. இப்போ புரட்சித் தலை வரோட 'மலைக்கள்ளன்' டைட்டிலை வாங்கி புதுக் கதை தயார் பண்ணிட்டேன். கிராமத்து மனுஷனா சத்தமும் சதையும் கலந்து 'மக்கள் ராசா'வா வந்து திக்கப் போறேன். ஜனங்க ஆசீர்வாதம் இருக்குற வரை தொடர்ந்து படம் பண்ணிட்டே இருப்பேன்" என்கிறார் ராஜ்கிரண். 'படத்தில் வடிவேலு உண்டா?' என்றால், "அவர் பெரிய ஸ்டார். என் படத்துல நடிப்பாரான்னு தெரியல" என்கிறார்!

- சகுந்தலா

கெட்டதும் உண்ணாலதான். மறந்துடுச்சா?"

"போடாங், என்னிய ஒழுங்கா நம்பினா கண்டிசனா வவுவுக்கு ஹெல்ப் பன்றவன் நான். பாஸ்கருக்கு எத்தன வாட்டி. நான் லெட்டரு கொண்டுபோயிக்குடுத்திருக் கேன் தெரியுமா? வந்தான்னா கேட்டுப்பாரு."

ஞாயிறு ஆனால் பத்மநாபனும் தண்பர்களும் துறங்கி எழுந்ததும் கிணற்றுக்கு வந்துவிடுவார்கள்.

கண் பிவக்கும் வரை குதித்துக் குவித்துவிட்டு, எவ்வோடு இரண்டொரு மாங்காய் அடித்துச் சாப்பிட்டு விட்டுப் பொடி நடைபயாக விடு போலச் சேர்த்தால், மதியம் சாப்பாட்டுக்குச் சரியாக இருக்கும்.

“தயார் குடுமி, நீ வெட்டர் குடுத்தது தப்பின்று சொல்லவ. ஆவா, எங்கொண்ட ஒருவாந்த நீ.” இட்டுக் குடுத்திருக்கலாம். எதுவா பாய்வாய் வந்து மாங்காய் தாங்க திங்க பண்ணிவிடுப்பாய்?”

“ஒண்ணும் எவாதுடா. இவ்விக்கு என்டே. ஒரு நாள் எப்படியான்கம் போயிருச்சிவ்வா தானைக்கு அள எவ்வாக்கு வந்துடுவா. அப்ப தெக்குசிட்டுப் போவது!”

“அவ ஒண்ணும் சொல்லவன்னா?”

“அதெப்பிடிடா சொல்லா இருப்பா? ஒண்ணு, சரின்று சொன்னாறும். இவ்வன்னா அவங்க தாத்தானவையாவது இட்டுக்கிந்து வாலாறும்” என்றான் பனங்கொட்டை.

பத்மநாபனுக்கு அவன்மீது மிகவும் சத் தேசமாகவே இருந்தது. அப்படியே கிணற் றடிக்குத் தன்விக்கோண்டுபோய் அழுத்திவிட்டான் என்ன?

அடக்கிக்கொண்டான் யார் என்ன சொன் வாலும் தன் காதல் அப்படியும்வந்தது. உள்போக்கம் அதில் கிடைபாது. நான் அவனைக் காதலிக் கிறேன். அவ்வடைவு தான். அவன் புறங்க கொண்டு தான். இவ் வானிட்டாலும் சரி.

ஒரு சௌகரியம். அது ஒரு சத் தோஷமுண்டா. இவ்விமேல் வெளிப்படை யாகப் பள்ளி வளர்த்துவிட்டு யாருமர் வளர்மதினையக் காதலிக்கிறேன் என்று சொல்லிக்கொண்டிருக்க மாட்டார்கள். வளர்மதி குறித்துப் பேச்சுவந்தால், அவ குடுமிபோட ஆயுடா” என்பார்கள்.

அன்றைக்குப் பத்தரைக்கெவ்வாய் குளியல் ஆட்டம் முடிவடைந்துவிட்டது. தண்பர்கள் அனை வரும் துடைத்துக் கொண்டு துணிகளைப் பிரித்து தோளில் போட்டுக்கொண்டு வழியில் தென்படும் கொய்யா, மாங்காய் வகையுறாக்களை டிராயர்

ஸ்பகனில் திணித்தபடி பேசிக் கொண்டு தோப்பையவிட்டு வெளியேறினார்கள்.

“எயிட்டா குடுமி, தரவான்கு தப் பாய்போம்” என்றான் பனங்கொட்டை. மற்ற அனை வரிடமும் சொல்லிக்கொண்டு விடைபெற்றான்.

வளர்மதி தன் காதலன் ழற்றுக் கொண்டுவிடுகிற மாத் தத்தில் இவர்கள் யாருமே ஒரு பொருட்டில்லை. சூயசிறுநீர் மூளும் கானலாகவா கிணற் றுக்குப் போய் குதித்து விணாக் கிக்கொண்டிருக்க வேண்டிய அவசியமுமில்லை. பதறாக, வளர்மதினைய அணுநூறும் கொண்டு திருவாளியியூர் ஜெயந்திக்கு பாயும் புனி யாக் கப் போய்விட்டான். அட்டே, பனத்துக்கு என்ன செய்வது?

இவ்வாறெல்லாம் நடக்க வாய்ப்பில்லாதவற்றை யோசிக் கிறோம். என்பதை அறிந்தே அவன் அது குறித்து யோசித் துக்கொண்டிருந்தான். அதுவும் சந்தோஷம் தரக்கூடியதாகவே இருந்தது. காதல்தான் எத்தனை அழகான பைத்தியக்காரத் தனம்! அவன் தனக்குள் திரித் துக்கொண்டான். வெடிக் கப்பாட் டான். வேகமாக விட்டுக்குப் போனான்.

கார்பவுண்ட் கதவைத் திறக்கும்போது பிரியசின் போடித்தமாநிரி இருந்தது. கடவுளே! இங்கே என்ன நடந்து கொண்டிருக்கிறது?

அவளது வீட்டு கார் பவுண்ட் வாசலில் வளர்மதி தின்றுகொண்டிருந்தான். அம் மாவடித்தான் பேசிக் கொண்டிருந்தான்.

(தொடரும்)



கலா சாப்பிடுங்க!

டாக்டர் எம். ராஜேந்திரன்

உள்ளே தள்ளுவது என்னவாம்? அது
ஷாம், இலிப்படி, என்னைப்ப பண்டம்,
சார்க்லெட் போன்ற கயிலாறி மிக அழகம்
என்ற நீளிகள், உடல் பருக்கம்
கூடப் பானை?

அத்த சாப்பிடும் ஆர்வம் மட்டுமே
இப்படி தொறுக்குத் தீவிகளை உள்ளே
தள்ளுவதற்கான காரணம் அல்ல. உண்
கள் திரையெப் பார்த்து, எதிர்ப்புக்கு
வழியில் பெரிய பாத்நிரத்தில் உள்ள

இது நொறுக்குத் தீவிகளின் காலம்!

இவ்வாறு மனோஜர்களின் முக்கிய
மன பொழுதுபோக்கு என்பது சாப்பிடு
வதுதான்! இப்படிச் சொல்லால் சில
அங்கங்கள் கோபப்படலாம். "இன்னும்
சென்று வேளைதான் சாப்பிடுறான். அது
கூட ரொம்ப அழகான இல்லை" என்பது
போல் எதையாவது சொல்லாமல்.

டைபிள் டேபிளில் தட்டில் வைத்துச்
சாப்பிட்டபிற்பாடு சாப்பாடா

ம.வி. அல்லது கம்ப்யூட்டர் எதிரே
உட்கார்ந்துகொண்டு, தொடர்ந்து
தொறுக்கும் தீவிகளை

தீவ்பண்டங்களை அடுத்தடுத்து வானில்
போட்டுக்கொண்டிருக்கும் ஒருவித இயற்
திர்த்தனமும் இதில் உண்டு.

என்விடம் தன் மகனின் அழகுத்து வந்
திருந்தார் ஒருவர். பாவம்! படித்துக்
கொண்டிருந்த அந்தப் பெண்ணின் உடல்
எடை திடிலோ "ஒரு நாள் தன் தோழியின்
பர்த் பி. பார்ட்டுக்கும் இளம்பிளிட்டர்,
ஒரு மணி நேரம் கழித்து அவளை வீட்
டுக்கு அழைத்துவர அந்தப் பெண்கிழியின்
வீட்டுக்குச் சென்றிருந்தோது. அங்கே என்
மகனின் பார்த்து பிடிப்பதைத் தான்,
அவ்வளவு வேகமாகவும், அதிகமாகவும்
அவள் வீட்டில் சாப்பிட்டுப் பார்த்த
தில்லை" என்றார்.

செக் என்பது என்ன? எந்தா, வெண்
செய், டாஸ்டா போன்றவற்றால் உரு
வான தீவ்பண்டம். அதன் மேற்பகுதி
யில் உள்ள கீழ் எக்கெக்க கலோரி
கொண்டது. அதுமட்டுமல்ல வினாவி





தியு டேஸ்ப்பீட்டி - 3

கேசேயே பூசணம் (சேப்பங்கல்) உருவாகும்
கடியா வாய்ப்பு கொண்டு கேசு.

சுந்தரவாகை உலகவுக்கு வன்வளவு
கலேசாரி என்பதை ஓரவளக்காவது அறிந்து
கொள்வது நன்வது. காளாசல வேளையில்
பட்டு இடலி என்பதை அறிவ்ப்படி. அப்படி
விழுக்க, நெல், சாட்லி என்று தரப்படிமமாக
தொட்டுக்கொண்டபால், கலேசாரி ஏன் யறுது?

மதிய உணவில் ஒரு கப் அரிசி சாதம்
போதுமானது. நிறைய காய்கறிகளைத்
தொட்டுக்கொள்ளலாம். பரி அளவு
வில்லை என்றால், மேலும் காய்கறிகள்,
வெங்காயம் கலந்த தயிர் பச்சடி, வெள்ளரி
போன்றவற்றை எவ்வளவு வேண்டுமானாலும்
சேர்த்துக்கொள்ளலாம். தக்காளி,
வெங்காயம், குட பிள்காய், வெள்ளரி
என்கிற கலவைதான் பீட்ஸாவுக்கே
உயிர் கூட்டுகிறது. இவை இவ்வாத
பீட்ஸா பிரெட் வெறும் தோல் கொஞ்சம்
யோறித்தான் நமக்கும் நாம் சொன்னதைக்
கேட்கும்பா!

பத்து நாட்களுக்கு ஒருமுறை எடை
வைப்போடு பருகங்கள்.

இப்படியெல்லாம் கலேசாரி, எடை
கவப்பதில் கவனம் செலுத்தவேண்டாம்.
தேய்க்குக்கு நேரத்து உபகரணங்களை
தேவலாம்.



வளகதொளையில்லாமல் சாய்விட்ட
தால் நூறு கிலோ வளம் ஏறியிருந்த
தேய்க்கை, சக மானாவர்கள் மிகவும் கேலி
செய்தார்கள். ஆசிரியர் கேட்ட கேள்விக்கு
தேய்க் பதில் சொல்ல எழுந்தார்கள். வகுப்
பில் நிமிடபுதான். இதனால் அவனுக்கு
தாழ்வு மனப்பான்மை ஏற்பட்டது. அவ
வது நண்பர்கள் வாட்டமும் சுருங்கினிட்
டது. தவிமை உணர்வு தேவந்தி, அதிக
மானது. மனச்சோர்வு ஏற்பட்டது. உடை
விடியத்தில் அவன் அளவுக்கு ரொடிமேட்
உடை கிடைக்காது. 'டக் இன்' செய்து
கொண்டாலும் அது வேலுக்கையாக இருக்
கும். இவையெல்லாம் அவன் மனச்
சோர்வை மேலும் அதிகமாக்கின.

தேய்க்கை விளையாட்டுகளில் பங்கெடுக்
கச் சொல்லோன். "கேசும் விளையாட்டா?"
சொல்லாம்" என்று கேட்டான் வெள்ளியறு
விளையாட்டு என்றதும் அவன் முகத்தில்
ஒரு கலவரம். "பரவாயில்லை. ஒட்டப்
பந்தயங்கள் வேண்டாம். ஷாட்டர்",
ஜாவலின் தோ என்று ஆரம்பி" என்றேன்.
விடியற்காலையில் பலரும் எழுந்திருக்
காத வேளையில் எமதாஸத்தில் துளியி
செய்தார் சொன்னேன். படிப்படியாக
அளவது அதிக எடை குறைந்தது.

இந்த அவஸ்தையெல்லாம் உன்
களுக்கு தெற்கு? உங்கள் விருப்பமான
உயவு வளங்களே பற்றி மேலும் கொஞ்
சம் தெரிந்துகொண்டால் நீங்களாகவே
மாறிவிடுவீர்கள்.

(கொடும்)

எழுத்து வடிவம் : ஆதன்

பிரபு... 'பருத்தி வீரன்' மூலம் தமிழ் சினிமாவில் புதிய துறையை ஏற்படுத்திய இயக்குநர். தெளிவான சித்தனா, பேச்சு, எழுத்துக்கு உரியவையான இயக்குநர். அவருடனான சந்திப்பிலிருந்து...

சிவிமா என்பது உங்களுக்கு என்ன?

"சிவிமா என்பது இங்கு விவாயாயம். தான். அப்படி ஆகிவிட்டது. ஆனால். அதனால் ஒரு படைப்பாளி என்பான். தன் கலைவாயப் புகுத்திவிட வேண்டும். நான் இதைத்தான் செய்கிறேன். என் எண்ணங்கள், என்னைப் பாதித்த வற்றை, தான் உணர்ந்தவற்றை வெளிப்படுத்துவதற்கு எனக்குத் தெரிந்த ஒரே வழி சினிமாதான். கலை, வியாபார உலகம் நீர்த்துப் போய்விட்ட கூடாது என்பதில் கவனமாக இருக்கிறேன்."

பருத்தி வீரன் வெற்றி உங்களை எப்படிப் பாதித்தது?

"ஒரு படைப்பாளியாக பருத்தி வீரனின் வெற்றி எனக்குச் சத்தோஷம் தான். ஆனால், சில கம்பீரமடைந்தவர்கள் இருந்தன. குறிப்பாக, சண்டைக் காட்சிகள். என் தமிழன் இப்படிச் சண்டை போடமாட்டான். நிஜத்தில் அடிதடி என்பது வேறு மாதிரியாகத்தான் இருக்கும். ஒருவனை உதைக்க வேண்டுமென்றால் பதுங்கி நின்று அடிப்பார்கள். இம்மை வேறு மாதிரியாகத்தான் இருக்கும். யதார்த்தமான இத்தனையு படம் செய் முன்போதாகூட இந்த மாதிரி விஷயங்கள் சினிமாவுக்கு எவ்வளவு தெரிந்திருந்தன. 16 வயதினிலே, உதிரிப் பூக்கள் என்பதன் பாதித்த மாதிரி பருத்தி வீரனுக்கான இடம் கூட்டாயம் இருக்கிறது. பெர்ஸின் பென்டிவல் வரைக்கும்போய் அங்குள்ள சினிமா ரசிகர்களைக் கவர்ந்திருப்பதே பெரிய விஷயம்தானே!"

'யோகி'யில் ஏன் அமீர்?

"'யோகி'யில் ஏன் அமீர் இருக்கக் கூடாது? ஒரு நடிகர், இயக்குநர் அதனால். ஒளிப்பதிவாளர், டைரக்டர்



ஆவனம். ஆனால், ஒரு டைரக்டர், நடிகராகக் கூடாதென்று ஏதாவது கூட்டுப்பாடு இருக்கிறதா? யோகியைப் பார்த்துவிட்டுச் சொல்லுங்கள். இப்போது இத்தக் கேள்விக்கு நான் இவ்வளவுதான் பேச முடியும். ரிஸைக்குப் பிறகு முழுமையாகப் பேசுகிறேன்."

கதை, திரைக்கதை, வசனம் என்ற ஒருவரே எல்லாப் பொறுப்புகளையும் கம்பப்பது தமிழ் சினிமாவில் என்ற மாறும்?

"மலையாளம், ஹிந்தி சினிமாவிலே தனியே எழுத்தாளர்கள் இருக்கிறார்கள் இவ்வேயும் அப்படி இருத்ததுதான். ஆனால்

தருட்டரண்டி செட் ஆகிவிட்டது. அதையே வம்போடும் அப்படியே பின்பற்ற ஆரம்பித்தாவிட்டார்கள். இதை மாற்றவாங்க நான் அகிலிண்டெட்டாக இருந்த சமயத்தில் 1956 காலத்தவரால் கேட்டிருக்கிறேன். அதில் ஒரு சிலை எவ்வளவு ரொம்பவும் உபத்தித்து. பொய்யில் வேளையக்கு ஆள் எடுக்க டீக்கில் வந்து குர்ட்டல் ரும்பலாகக் கூட்டப் போவார்கள். இதை எம்மோடாக வைத்து ஒரு நான் மட்டும் நடக்கும் சம்பவம் கனவாய் பதிலு செட்டும் நான். ஆனால், அந்த வழுத்தலால் காரென்று தெரி

உணர் வேண்டும். உணர்ந்தவர்கள் உலகுக்கு உவ்வையாய் வாழ்ந்தார்கள். உணர்ந்தவர்கள் கோர்ட்டு படிக்கலில் அறிக்கெண்ணுக்குத்திறார்கள்."

கார்ப்பரேட் கம்பெனிகளில் வருடாக தமிழ் சிவிமாஸை எந்த வகையில் மட்டெடுக்கும்?

"இவற்றால் நன்மையும் உண்டு; தீராமையும் உண்டு. அவ்வளவில் பத்து தலித்த தயாரிப்பவர்களைக் கொண்டு 19.ம் உலாமிக்க உள்வாங்க அறிவித்து மதிப்பி

“இன்னொரு அம்ரை உருவாக்குங்கள்!”

லில்லை. தெரிந்தாய்தாலே விசாரிக்க முடியும். எங்கே என்று கவனி மூலமாக அவரைத் தேடுகிறேன்!"

ஆழமான காதல்தான். ஆனால் மணந்த பின் திரைத்துறையினர் பலரது வாழ்க்கை மட்டும் தோஷத்தில் முடிவடை

"சிவிமாக்காரர்கள் என்றில்லை, மலம் ஒன்றுபட்டது எல்லா தம்பதிலினரின் வாழ்க்கையும் இன்றைக்குத் தோஷத்தில் தான் முடிகின்றன. ஆனால், சிவிமா என்பது அதிகம் ஆட்கள் பழங்குறியறிதும் ஆள், பொன் என்ற பேதமின்றி ஒத்திரமாக உலகம் முடிவிற ஒரு துறை. ஒரு பெண், ஆணிடம் பேசாமலோ, ஒர் ஆண், பெண்ணைப் புறக்கணித்தோ பணியாற்றுவது கடினம். திருமணம் முடியும்வரை மட்டுமல்ல, முடிந்த பிறகுச் சிவிமாக்காரர்களை மணந்தவர்கள் இதை

யாக இருத்தது. அதே நேரத்தில் புது முகங்கள், புது சித்தன்கள் வர கார்ப்பரேட் கம்பெனிகள் எழிவாருக்க வேண்டும். தல்ல கலாசைய வைத்துக்கொண்டு வாய்ப்புக்காகக் காத்திருக்கும் எத்தனையோ திறமையாளர்களை அளர்கள் கண்டுக்கொள்ள வேண்டும். இரண்டிதும்ப சிறப்பலமானவர்களைப் பார்த்தே இருக்க வேண்டிய அவசியம் இல்லை. எங்கேயோ ஒளிந்திருக்கும் அறிக்கையோ, வெளிச்சத்துக்கு வர முடியாத சேல்களையோ அவர்களால் உருவாக்கு முடியும்."

ஆர்வியப் பட டி.வி.டி. இவ்வாவிட்டால் தமிழ் சிவிமா அளவளவு தானா?

"மிகத் தவறான கருத்து. அதே நேரத்தில் ஒரு சிலர் அப்படி இருப்பதை வேதவையோடு ஒப்புக்கொள்கிறேன்.

இன்ஸ்பிரேஷன் என்பது வேறு. சமரசம் என்பது என்பது வேறு. ஒரு தனிப்பட்டதில் கதைக்கரு, காட்சிகள் போன்றவற்றால் சர்க்கப்பட்டு, அதே போன்றதொரு அழகியலோடு தயாரித்து மற்ற மனிதர் படம் தரலாம். இன்ஸ்பிரேஷன் இல்லாவிட்டால் யாரும் எந்தத் துறையிலும் வந்திருக்கவே முடியாது."

பெண் படைப்பாளிகளால் தமிழ் சினிமாவில் எப்போதும் ஆழ்ந்ததொரு பாதிப்பை ஏற்படுத்த முடியாது ஏன்?

"பெண் இயக்குனர்கள் எப்போதும் ஒரு குறிப்பிட்ட வட்டத்துக்குள் சிக்கி கொண்டிருக்கிறார்கள். பாலின

"அவன் தெரிவதாக இருக்கிறான். எது தன்னை, மன, மன, அதனைக் கையாண்டு விடத் தவறுவதில்லை. 'ஒரு தலை' மீதம்' படம் மீதமான போது முதல் ஒரு வாரம் பதுரை சிவசுப்பிரமணியன் கூட்டமே இல்லை. பார்த்துவிட்டுச் சென்றவர்கள் படம் பற்றிச் சொல்ல, குத்தியிருந்து, அதன் பின் ஒரு வாரம் வரை ஒரேயடி அந்தப் படம், இது நிகழ்வு செய்து, மனம் மீது, ஆக, அவ்வளவில் தான் சொல்லுவார்கள் கடைசிவரை சொல்லிக் கொண்டிருக்க இயலாது போனதும்."

தமிழ் சினிமாவின் எதிர்காலம் உங்களுக்கு தங்கிக்காக அளிக்கிறதா?

"சினிமாக்களாக இனி கத்தி வாய்ந்து,



சாஃப்ட்லான,

லாட்டான் சப்ளைக்ட்லான்

அவர்களது

சாயலாக கிருக்கிறது.

ஆனால் பெரும்பாலான

வர்களால் கிங்கு

ரிசுக்கப்படுவது கமர்ஷியல்

சினிமாதான்.

மன, மனம் டான் கிங்குக் தான் ஆகக் கூடிய சாயலாக இருக்கிறது. ஆனால், பெரும்பாலானவர்களால் இவ்வுயிர் பிழைப்பு கமர்ஷியல் சினிமாதான். அதைத் தவிர பெண் இயக்குனர்கள் நான் வரவில்லை. சினிமா மனம் கிங்குக் தான் ஆகக் கூடிய பிழைப்பு இயக்கவும் தராதது இருக்க வேண்டும். அப்போதுதான் அவர்களால் தான் சாயலாக இருக்க முடியும். தராதவர்கள் பிழைப்பு கிங்குக் தான். ஆகவேதான் பெரும்பாலான பெண் இயக்குனர்கள் சினிமாவையும் அவர்களால் தர முடியும். எனக்கு தங்கிக்க இருக்கிறது."

இன்றைய சினிமா சினிமாவின் மன நிலை என்னவாக இருப்பதாக உங்கள் கிளிக்கம்?

பிழைப்பு கமர்ஷியல் சினிமா தமிழ் சினிமா நிலை பெரும்பாலான பெண் இயக்குனர்களால் தான் சாயலாக இருக்கிறது. ஆனால், பெரும்பாலானவர்களால் இவ்வுயிர் பிழைப்பு கமர்ஷியல் சினிமாதான். அதைத் தவிர பெண் இயக்குனர்கள் நான் வரவில்லை. சினிமா மனம் கிங்குக் தான் ஆகக் கூடிய பிழைப்பு இயக்கவும் தராதது இருக்க வேண்டும். அப்போதுதான் அவர்களால் தான் சாயலாக இருக்க முடியும். தராதவர்கள் பிழைப்பு கிங்குக் தான். ஆகவேதான் பெரும்பாலான பெண் இயக்குனர்கள் சினிமாவையும் அவர்களால் தர முடியும். எனக்கு தங்கிக்க இருக்கிறது."

- மு.மாறன்



அமரர் கல்கி நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டி 2008

படைப்பாளிகளே, வாசக எழுத்தாளர்களே! நீங்கள்
அனைவரும் ஆவலோடு எதிர்வாத்திக்கொண்டிருக்கும்
சிறுகதைப் போட்டி வந்தேவிட்டது!

முதல் பரிசு - ரூ.10,000/-
இரண்டாம் பரிசு - ரூ.7,500/-
மூன்றாம் பரிசு - ரூ.5000/-

தவிர, பிரசுரத்துக்குத் தேர்வாகும் ஒரு
வொரு கதைவும் ரூ. 500 சன்மாணம் பெறும்.
யார் வேண்டுமானாலும் எத்தனை
கதைகள் வேண்டுமானாலும் எழுதலாம்.
என்றாலும் எழுதுபவர் முப்பத்தைந்து
வயதுக்குட்பட்டவராகவோ அல்லது
அறிமுக எழுத்தாளராகவோ இருந்தால்
சிறப்புப் பரிசு உண்டு.

விதிமுறைகள் :

* கல்கியின் நான்கு பக்கங்களுக்கு
மிகாமல் இருப்பது நல்லது. சொந்தக்
கற்பனைதான் என்பதற்கு உறுதிமொழிக்
கடிதம் வேண்டும். அது இல்லாத கதைகள்
பரிசீலிக்கப்பட மாட்டா.

* அறிமுக எழுத்தாளர் எனில், இதற்கு
முன் எந்தப் பத்திரிகையிலும் எழுதிய
வினாவியென்றும், போட்டி முடிவு வெளி
யாகும் வரை எழுதுவதில்லை என்றும்
உறுதிமொழி தர வேண்டும்.

* படைப்பாளி முப்பத்தைந்து வயதுக்
குட்பட்டவராக இருந்தால், அதற்கான
தொடர்தொரு அத்தாட்சி (பத்திரம் வகுப்பு
டி.லி. - ஷேராஃஸ் போன்றவை. நகல் மட்டுமே
அனுப்பவும்) கண்டிப்பாக இணைக்
கப்பட வேண்டும்.

* முழு வெள்ளைத்தாபில் ஒரு பக்கத்
தில் மட்டுமே எழுத வேண்டும்.

* தேர்வாகாத கதைகளைத் திரும்பப்
பெற, போதிய தபால் தலைகள் ஒட்டிய

அஞ்சல் உறை இணைக்கப்பட வேண்டும்.
பின்னால் கவிவே அனுப்பிப் பயனில்லை.

* போட்டிக்கு அனுப்பும் கதையை,
முடிவுகள் வெளியாகும் வரை வேறு
இடமூட்கோ, இணையதளத்துக்கோ, போட்
டிக்கோ அனுப்பக்கூடாது.

* பரிசுக்குரிய கதைகளை, நடுவர் குழு
பரிசீலித்துத் தேர்ந்தெடுக்கும். சந்தேகம்
எழும் விஷயங்களில் கல்கி ஆதிரியரின்
தீர்ப்பே இறுதி.

* முடிவு வெளியாகும் வரை,
எவ்விதக் கடிதப் போக்குவரத்தோ,
தொடர்புபெரி விசாரிப்புகளோ கூடாது.

* 'அமர் கல்கி நினைவுச் சிறுகதைப்
போட்டி - 2008' என்று உறையில் மேல்
தவறாமல் குறிப்பிட்டு, அனுப்ப வேண்
டிய முகவரி :

ஆசிரியர், கல்கி,
கல்கி பிஸ்டிங்ஸ்,
47-NP துரைவாசல் நேரு சாலை,
நக்காடுதாங்கல்,
சென்னை - 600 012.

* கதைகள் வந்து சேரக் கடைசித்
தேதி : ஜூன் 15.

* போட்டி முடிவும், முதல் பரிசுக்
கதையும் ஆகஸ்ட் 3 ஆண்டு மலரில்
வெளியாகும்.

படைப்பாளிகள், வாசக

எழுத்தாளர்கள் அனைவரும்
உற்சாகத்துடன் கலந்துகொண்டு
சிறப்பிக்க அழைக்கிறோம்.

- ஆசிரியர்

ச.ந.கண்ணன்

[illegible]

கற்பபட்டதுபோல டேனிக்குப் பெரிசு
கற்பமும் திண்ணரிக்கப்படுகிறது.

முதல்முறையாக தேவர், நான்தான்
என்றே புல்லுப்புகள் இன்றி உரி
தொட்டை. பிச்சுக்கொண்டை புதிய தலை.
முறைக்குத் தள்ளப்பட்டிருக்காங்கள் அந்
தன்மை. எந்த பிதமும் இன்றி மிச்சுக் கட்டை
மிகக் குது அழிவகுக்கும் எல்லாவுமே.
இப்போது பிரதேசம் உணர்வுகள் புகை
புகைவிடும். வா. தமிழ்நாடு தரும் உ
நாடு. காவுக்கும் இடையே உள்ள தேவர்
மப்பாமை மிக்கெட்டபுறம் அநிரொசிக்
பிறகு. இப்போது இணையதளங்களை
கொண்டை அழிக்கல், செல்வனை துப்பா
தெய்வ அனாத்தலையையாவ
மாவலிக்கு கொண்டு வரும்
பிறகுதான் தக்கவைகள் எக்
காவலார் கொண்டுள் பெல்
கூண்டு அனாயிடம் மட்டும்
தேவந்துவிடாதே! ஆங்குட்
இணைய தலத்தில் இது பற்றி
கூறுபுறமாக விளாசுதலும்
புடக்கின்றது. (செல்வனாகித்

5-க்கும் ஒவ்வொரு சோடிலியும் டி.கே.சி.வீத்பாளையத்தில் மட்டும்தான் ஓட்டிவரவேண்டியது.

சென்னை சூப்பர் கிங்ஸ் அணிக்கு
பி.பெம். எஸ்.குமார்கள், ரீயோக், கே.சி.
கோபி தே ஆகிய நிறுவனங்கள் பணத்தை
அளிப்பதாகத் தெரிகிறது. சென்னை அணிக்கு
எந்தவிதமான உதவியும் அருள்நாலை
பகுதி அரசாங்கம், அதன் தலைவர் தே. சனி,

СВЕТЛПЪ

உலகமேயே அதிக விளைவுக்கு வந்தவர்
பட்ட திரைக்கோட்டிவர். ஆறு கோடி தமிழர்
கவர்ச்சி காட்டாக அவர் தளவாக்கு ஆறு கோடி
ஆயாசம் போய்விட்டது. அவர்மேலாகும் ஓட்டை
கொண்டவர் ஒரு விவசாயம். விவசாயபரத்
அண்ணலில் அதிக பலம். சென்னை அணி
வில்லை. அந்தந்தக்காக விவசாயம் நடைபெற
வார் நிர்வாகிக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள். கூடுதல்
அந்தந்தக்கு முயற்சி சிவாஜிநாயக வச
வசாபத்துக்கு இருக்கிறார்கள். கோர் புகைத்து
பட்ட கவர்ச்சி சிவாஜிநாயக முயற்சி சிவாஜி
நாயகவாங்கும் கவர்ச்சி.

கொலிதான் துளிர்ச்சி என்னவாய்? அம்
கருத்துப் பரமாத்மா இருக்கப் போவ
தென்கை, சேர்ந்த முதல் ஆஸ்திரேலிய விளா
ய் போ. இந்திய நிஷுக்கு அறந்தாணிவிளாய்
யை முதல் பத்திரம் அருந்து
தென்கை விளாய் ஹரிசய்யா
டங்கலில் கருந்துகொய்யாய்
போவதென்கை. இதில் பரமாத்
அடிப்படப்போவது சென்னை
அண்தான். ஆஸ்திரேலியா
யைச் சேர்ந்த ஜெனா ஹர்
தென்கையாம் முதல் இருவருள்
கள் அடிப்படக்கூடக் கிளம்பும்.



பொதுநாயகி தெ.ஆ. அண்ணையச் சொந்த மாய்க்கல்லும் என்னையும் சென்னை மிஷன்பாக்கத்தில் வந்து இரங்குமார்கள். ஓர் அணியில் நாய்க்கு வெளிநாட்டு வீரர்கள் மர். இங்கான் பங்குபெற முடியும் என்பதால். இது பெரிய தலைவலியாக இருக்காது. ஆனால், சென்னை அணியின் 11 ஆட்டங்களிலும்



தோனி!

எனக்கும் கிரிக்கெட்



ஸ்டைபன் ஸீயாமிங்கும் முதல்தரப் முதலி தாலும் ஆடுவார்கள். எம்.பாலாஜி தண்ட ஓய்வுக்குப் பிறகு சென்னை அணிக்காக ஆட விரும்புகிறார்.

ஐ.சி.எம். அணியில் ஆடும் இத்திய வீரர்கள் பெஸ்ட் மேட்ச்சைத் தவறவிட்டு விட்டோடுமே என்று தேம்புகிறார்கள். சிக்

ஸர்ஸூய் ஸீயாமிங் களுத்தான் 20-20 ஆட்டங்களின் இலக்கு என்பதால், மசாலாபாட ஒல்போ போல கிரிக்கெட் வீரர்கள் பொழுதுபோக்குக் கருவிகளாக விட்டார்கள். 20-20 போட்டியின் முக்கியமான விசேஷ குணம், களை.பி இரண்டு ஓவர்களைத்தான் அணிகளின் பெற்றறி, தோல்வி எழுதப்படுகிறது. பொதுவாக ஒன்பதரைக்கே விளக்கணைத்துப் பந்தைப் போடும் சென்னையாடிகளுக்கு தொடர் சிவாத்திரிதான்!

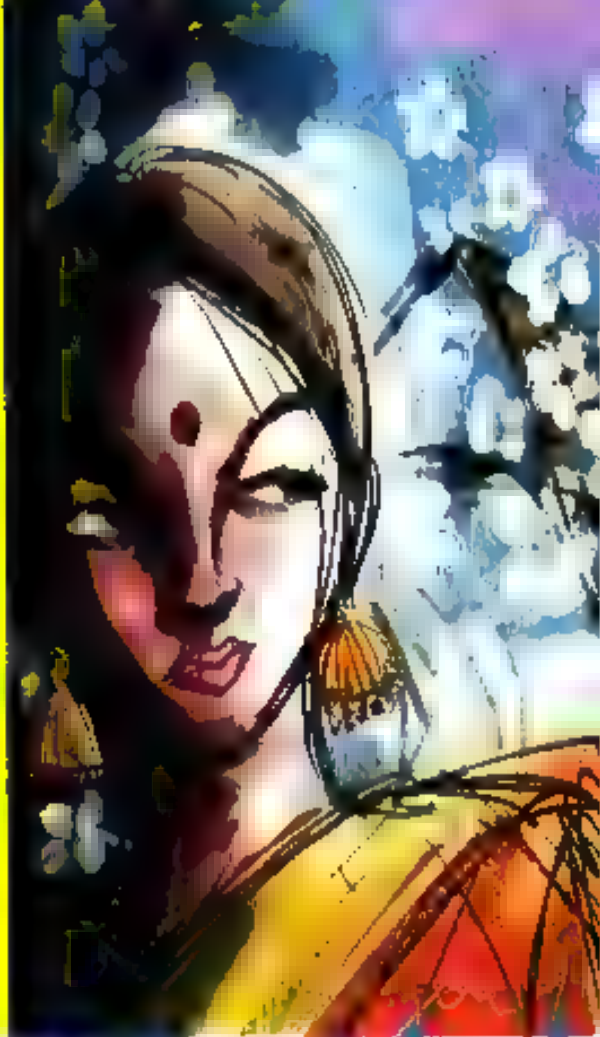
போன்சாய்

பூட்டிக் கிடந்த வீட்
வடையே வைத்த கூன் வாய்
காமல் பார்த்துக் கொண்டிருந்
தான் தமயந்தி. நேரம் இரவு
பதின்மொன்றை நெருங்கிக்
கொண்டிருந்தது. கணவன்
சேகரும் சூழந்தை திவ்யாவும்
ஆழ்ந்த உறக்கத்திலிருக்க,
எழுந்து சென்று மேட்
போட்டுவிட்டு வந்தான். மறு
படியும் எதிர்ப்பு தரிசனம்.
இரண்டு மாதங்கள்தான்
ஆகின்றன வசந்தி எதிர்
விட்டுக்குக் குடி வந்து. ஆறு
வயதிலும் எட்டு வயதிலும்
இரண்டு பெண் பிள்ளை
களைக் கூட்டிக்கொண்டு,
வசந்தி குடி வந்த தினம்
இவ்வழியைத் தமயந்தியின்
கண்ணுக்குள் நிறுத்தினாள்.

திவ்யா எட்டம்போலில்
வந்திறங்கிய சாமாங்களை,
மூவருமாகச் சுமந்து சென்று
உள்ளே வைத்துக்கொண்ட
பெருக்க, காலையில் வாசல்
பெருக்க வந்த தமயந்தி
நிமிர்ந்து பார்த்தாள். திவ்ய
ஒருக்குப் பக்கத்திலிருந்து டிசம்பர் பூ
கொடியையே, அதில் பூத்துக் குலுங்கிய
மலர்வையையே கவனிப்பதும் நு
இருந்த நிலைவரை வசந்தி அறட்டினாள்.

"அங்க வண்ணம் பார்வ...? வேலை
வைக் கவனி."

தமயந்தி, குனிந்து பெருக்க ஆரம்பித்
தான். ஏனோ சட்டென்று வசந்தியைப்
பிடிக்காமல் போனது. சிலர் இப்படித்தான்
நெருங்கும் முன்னரே விலகிவிடுவார்கள்.
தமயந்தி, படியேறி மேலே வந்துவிட்டாள்.
சேகர், ஊருக்குக் கொம்புகிற அவசரத்தில்
வசந்தியைப் பார்த்துப் பூவைக்கூட அவள்



திருமலில் பறக்கவில்லை. வாடி நின்றவை
வசந்தியின் மாளை கர்த்தையில் வியப்
பிள்ளை பறிக்க வந்துவிட்டான். இதனை
திவ்யா குட்டி பார்த்து, 'அம்மா, பூவ ஒரு
அக்கா பறிக்க' என்று தமயந்திடம்
சொல்லிவிட்டாள். துலுக்குற்று எட்டிப் பார்த்
தவாசில் முகம் சிவந்துவிட்டது. தன் வீட்
டுப் பூ (வாடகை வீட்டைத் தவிர வேலை
பாவிப்பது சென்னையில் வழக்கம்தானோ
அதுவே பல ஃபகல்வாளுக்கு வழிவமைத்து
விடுவது தனிக்கதை) இவ்வொருத்தி
கையிலா? விரட்ட காலடி எடுத்து
வைத்தவள், நின்றுவிட்டாள், பூவுக்காக

மனசு!



மு.மாறன்

இப்பாருச் சண்டை... போட்டது தெரிந்ததாம். தொருவாசிகள் மத்திலேயே தவறு இடையத் தெட்டு விடுமோ என்று யோசித்து, அந்தச் சிலுவைப் பொன்னை விட்டும் எண்ணத் தைக் காணவில்லாம்.

வாத்தி. டிசம்பர் பூவை எவத்துக் கொண்டு கடை கண்ணிகளுக்குச் சென்றதைப் பார்த்த தமயந்திக்கு எரிந்தது. அன்று அவளும் திவ்யாவும் மல்கினகதான் சூழலார், வேலை முடித்ததும் வந்து நின்று வீட்டுக்கார அம்மாவிடம் கதை பேசிக்

கொண்டிருந்தபோது டிசம்பர் பூ பதறி ஆரம்பித்ததாம்.

"வாத்தவாப்பா குடி வந்திருக்கே ஒரு பெரியா... சென்ற பொண்ணு போல... ஏதோ சாஸி... அந்தக் கவர் வந்தி பதறிப் பு" நிவந்து வைத்ததாம்.

"அவ்வா, புருஷன் இல்லி யாம். என் கூ வேல ஒட்ட டாவார். இவ்வாங் செண்டு பொட்ட பம்புள் கதைகைக் காப்பாத்துறாவாம். என் கிவோ ஒரு கம்பெனிய வேலை பாக்கறாவாம். பாக்க பாவமா இருந்துக்கின்ற வீடுவிட்ட சாக சொன்னா. அம்மாவை பதினாஞ்சு இன்னும் பாக்கி ஸ்ரீ நிக்ருதாம். புன்னவங்க படிந் குதுங்க போல..."

புருஷன் இன்னவ என்ற தும் தமயந்திக்கு விபரத்து விட்டது.

"சின்ன வயசா இருக்கா; கஷ்டம்தான்" என்றான். வாத்திச் சொன்னாது மாநிரியே இன்னவ.

அக்கன் பிறகு ஒவ்வொரு காலும் கன் கொத்திப் பாப்பாக டிசம்பர் பூக்களைப் பழுவாத்துப் பறித்தான் தமயந்தி. அடுத்து எண்ணக்காவது தாய்க்கிடும் பட்சத்தின், பூக்களை வாத்தி மசன் பறித்து கத்தியெறி விடுவான். தமயந்திக்கு அன்று முழுவுதர ருட் அலுட் ஆகிவிடும். "எங் கிருத்து வந்ததா இந்தப் பேய்கள்" என்று நினைத்துக்கொள்வான். ஒருமுறை வாத்தி, எதிர்விட் தக்காரியாச்செ என்று போ வந்த போது, இதனையே தமயந்தி முகத்தைத் திருப்பிச் சென்றுவிட்டான். வாத்திக்கு

என்னவோ போய் ஆகிவிட்டது. வீட்டுக் காரம்மாவிடம் மட்டும் பேசியவன், சாயங்காலில் திவ்யா குட்டியைத் தூக்கிச் கொஞ்சினான். இரக்கம் விடப்பட்டு, குழந்தை தமயந்தியைத் தஞ்சமண்டியும் நேரத்தில் சண்டிப்பாக அவளிடம் அடிவாங்கி அழார், காரணமே புரியாத நிலையில் வசந்தி அவளைப் பார்ப்பதை யோருணைத்துக்கொண்டான்.

இரவு என்று ஒரு நாள் தமயந்திக்கு மத்தியாஷாம். பற்றிக்கொண்டது. அது டிசம்பர் பூக்கள் வந்தது மலையில் கந்தவேறிய ஒரு நினைவு, ஒரே ஈடி வந்து நவது வீட்டுக்காரம்மா விடம் கொடுத்தான்.

"உங்களுக்கு லிஷ்டை? தெரியுமா?" எதிர்ப்பட்டு வசந்தி, கம்பெனில எங்கயும் வேலை செய்யல. அது நினைவாக் காரி, நான் இப்பத்தான் அவன் 'நெறைஞ்ச மனக்' ரிபயல்ல பார்த்தேன். வேலைக் காரி வேஷத் துல வந்தா. சரசம்மாவிடம் பொய் கொள்ளி வீடு குடி. வந்திருக்கா?"

"அப்படியா சொல்றா? நினைவாக் காரிவா சரசுக்கு ஆகாதே, மொதல்ல லிஷ்டையாத அலகிட்ட சொல்லலாம். அப்பதான் நெறெஞ்சே சொல்லலையோண்டி நம்மாவிடம் கொச்சப்பா."

சொல்லிவிட்டான். தமயந்தி எதிர்பார்த்தது அன்று சாயந்தரமே நடந்தது. சரசம்மா, வீட்டுக்குள் நுழைய முயன்ற வசந்தியை வசனிலேயே நிற்க வைத்து எதிரினான்.

"ஏம்மா, உன்னமல நீ எங்கதான் வேலை செய்தா புருஷன் கொத்துட்டான்னு சொன்னா, யாரோ ஒரத்தன் உன் வீட்டுக்கு அடிக்கடி வந்துட்டுப் போறானே, யாரு?"

சரசுக்கால் அடித்ததுபோய் துடித்தான் வசந்தி. அற்றும் முற்றும் திரும்பிப்

"கிவிஞர் புலமைப்பித்தன், முத்துலிங்கம், பாடகர்கள் எஸ்.என். கரேத்தர், சீகாழி சிவசிதம்பரம் நால்வரும் தான் என் சாய்ஸ்" என்கிறார் இயக்குநர் பி.சி. அன்பழகன், பாட்டெழுதவும் பாடுவதற்கும் அல்ல... நடிப்பதற்கு!

'அய்யா வதி' என்னும் வரலாற்று



பார்த்தான்.

அவன் பார்வையில் தமயந்தி கவனித்துக்கொண்டிருப்பது தெரியவில்லை.

"யாரோ ரோல்ல சலவசு கத்தறீங்க? அவரு எங்க சொந்தக்காரரு. எவக்கு ஒத்தாளையா இருக்காரு."

"நீ நினைவாக்காரியா?" நினைவாக்காரி களுக்கு வீடு விடாத சமூகத்தில், வேஷம் உணர்ந்தான் எசந்தி எரித்ததுப் போய் விட்டான்.

"இவ்வம்... நாள் கம்பெனிலுதான் வேலை சொற்றேன்."

"பொய் சொல்லாதம்மா, இதெல்லாம் சரிப்பட்டு வராது. பத்து நாள் டைம் தரேன். வீட்டைக் காணி பன்ற வாழியப் பாரு."

இரண்டு பெண் குழந்தைகளும் ஈர்து இருப்பைப் கட்டிக்கொள்ள, மனமுடைந்துபோய் கதவைச் சாத்திக் கொண்டான் வசந்தி. தமயந்திக்கு மூதல் முறையாக இலேசாக உள்ளுக்குள் ஈரம்

சினிமாவை எடுத்து வரும் அன்பு
கன், ஏற்கெனவே 'காமராசு' படம் மூலம்
தமிழ் சினிமாவின் கவித்துவ இயக்குநர்
என்று அடையாளப்படுத்தப்பட்டவர்.

கொடுங்கோல் மன்னன், புலவர்,
அமைச்சர்கள் என இவர்கள் நடித்தபொழுது
சுற்றிலும் நின்று பார்த்த ஜனங்களுக்கு
நிஜ மன்னராட்சியையே கண்ட திருப்பதி.
செஞ்சி கோட்டை யில் அரண்மனை
அரங்குகள் அமைத்து 20 நாட்கள் படப்
பிடிப்பு நடத்தினோம். அந்த ஊர் மக்கள்
திருவிழா மாதிரி வந்து கலந்துகொண்டு,
ஷாட்டிங்ஸிலும் பங்கேற்றது புதுமை
யானதாக இருந்தது" என்பதன்
அன்புமுகம்.

- சுப்பு

கசிந்தது அன்றுதான்.

அடுத்த நாள் காலை, வசந்தியின்
பின்னையே பறித்துக் கொண்டுமும் என்று
டிசம்பர் பூக்களைப் பறிக்காமலே விட்டான்
தமயந்தி. அவள் எதிர்பார்த்தது போல்
அந்துப் பெண் பறிக் வர, வீட்டுக்காரம்மன்
வெளியில் வந்து, "தோ பாரும்மா, எங்க
வீட்டு குடித்தனம் இருக்கறவங்களுக்குப்
பூ வேணும். இங்கல்லாம் பறிக் வராதே"
என்றுவிட்டாள். குழந்தை அப்படியே
விட்டுவிட்டுச் சென்றுவிட்டது. பார்த்துக்
கொண்டிருந்த தமயந்திக்கு என்னவோ
போல் ஆகிவிட்டது. அன்றைக்கு ராத்திரி
துணி எடுக்க மொட்டை மாடிக்கு வந்த
வளுக்கு, எதிர்பட்டு மாடியில் இருண்ட
மறைவுப் பிரதேசத்தில் யாரோ உட்கார்ந்
திருப்பது தெரிய, உற்றுப் பார்த்தான்.
வசந்தி, தன் குழந்தைகளுடன் கோகமல
உட்கார்ந்து அழுதுகொண்டிருந்தாள்.
அன்று முதல் டிசம்பர் பூக்களை தமயந்தி
பறிப்பதே இவ்வளவு. தானே வாடி உதித்து
கொண்டிருந்தன.

செய்யப் போவதால் வீட்டுக்காரம்மான்
தமயந்தியிடம் கூறியிருந்தான். கொஞ்ச
நாட்களாக வசந்தியையும் அந்தப்
பின்னையையும் பார்த்துவிட்டு வெட்
கப்பட்டான் தமயந்தி. தன்னால்தான்
இப்படியாகிவிட்டது என்ற குற்ற
உணர்ச்சி அவனைக் குதறித் தீர்த்துக்
கொண்டிருந்தது. ஸூப்பரும் நேரத்திலாவது
ஒரு புன்னகையை வழங்கலாம் என்று
தான் கதவு திறக்குமாவெனக் காத்திருந்
தான். மீறும்.. பூட்டுதான் எப்போதும்
அவனை முறைத்துக்கொண்டிருந்தது.
எல்லோரும் எங்கே போனார்கள் என்று
தெரியவில்லை. 'அன்றைக்கு அழு
தானே.. குடும்பத்தோடு சேர்ந்து தவறான
முடியேவதும் எடுத்து விட்டானோ' என்று
விபரீதமாகக்கூட யோசித்தான். ஒரு
கட்டத்துக்கு மேல் தூக்கம் தமயந்தியைத்
தழுவ ஆரம்பிக்க, போரிட்டு அவளால்
ஜெனிக்க முடியவில்லை. உறங்கி
விட்டான்.

காலை தான்கு மணிக்கெல்லாம்
விழிப்பு வந்துவிட்டது. காரணம், வெளி
யில் கேட்ட ஏதோ சத்தம். எழுந்து பார்த்
தும் போய்விட்டு வந்து எட்டிப் பார்த்தான்.
வசந்தி வீட்டு முன்பு ஒரு டெம்ப்போ
நின்றனொண்டிருக்க, உள்பே பாத்ரம்
பண்டங்களை வசந்தியும் குழந்தைகளும்
எடுத்து வைத்துக்கொண்டிருந்தார்கள்.
வண்டி டிரைவர் தூரமாய் நின்று
தம்மடித்துக்கொண்டிருந்தான். ஒரு நிமி
டம் யோசித்த தமயந்தி விறுவிறுவென
மாடியிலிருந்து டீரே இறங்கினான்.
அதிகாலையில் பூத்தும் பூக்காமல் குறுங்
கிக்கொண்டிருந்த டிசம்பர் பூக்களைச்
செடியிலிருந்து பறித்து இருளைகளிலும்
ஒத்திக்கொண்டு மேலே வந்தான். அதற்
குள் அங்கே எல்லா சாமான்களையும்
ஒத்திவிட்டிருந்தார்கள். ஹாரன் சத்தம்
கேட்க, எட்டிப் பார்த்த தமயந்தி பர
பரப்பானான். அவசர அவசரமாய் தான்
சரமாய்த் தொடுத்திருந்த டிசம்பர் பூவை
எடுத்துக்கொண்டு படிக்கலில் விறு விறு
வென இறங்க ஆரம்பித்தான்.

இன்றைக்கு வசந்தி வீடு காலி

புவுக்குள்

கொல்லையில்

கொடிய மரம்

கொண்டிருக்கிறது

தாமரம் புது

தாமரம் புது வாகனம்

தாம் மரம் புது வாகனம்

கொண்டிருக்கிறது

கொண்டிருக்கிறது

கொண்டிருக்கிறது

கொண்டிருக்கிறது

கொண்டிருக்கிறது

கொண்டிருக்கிறது

கொண்டிருக்கிறது

கொண்டிருக்கிறது

கொண்டிருக்கிறது

கொண்டிருக்கிறது

கொண்டிருக்கிறது

கொண்டிருக்கிறது

கொண்டிருக்கிறது

கொண்டிருக்கிறது

கொண்டிருக்கிறது

கொண்டிருக்கிறது

கொண்டிருக்கிறது

கொண்டிருக்கிறது

கொண்டிருக்கிறது

கொண்டிருக்கிறது

கொண்டிருக்கிறது

கொண்டிருக்கிறது

கொண்டிருக்கிறது

கொண்டிருக்கிறது

கொண்டிருக்கிறது

கொண்டிருக்கிறது

கொண்டிருக்கிறது

கொண்டிருக்கிறது

கொண்டிருக்கிறது

கொண்டிருக்கிறது

கொண்டிருக்கிறது

கொண்டிருக்கிறது

கொண்டிருக்கிறது

கொண்டிருக்கிறது

கொண்டிருக்கிறது

புஷ்பவனம் குப்புசாமி

அனிதா குப்புசாமி

ஒருக்கொரு பாக்டீரியா

ஒருக்கொரு பாக்டீரியா

புகம்பம்!

மனசெல்லாம்
மணவாசம்-3

கத்திவிட்ட பம்பரம் போல
கத்தியமாய்ப் போறவனே
அந்தமவ ரத்தினமே தாசாத்தி - என்
ஆசையான்வ சித்திரமே

நில்லாத்தி!

என உலகக் காதல் அத்தனையும்,
ஒத்தப் பாட்டில் சொல்லிவிடும் நினைவு
மக்களினைப் பாடலுக்கு உண்டு. அந்த
மக்களினைப் பாடல்கள்தான் என்னையும்
அவிதானவையும் சென்னை இசைக்
கல்லூரிக்குக் கொண்டு வந்து சேர்ந்தன.

நான் இசையில் முனைவர் பட்டத்துக்
கால முனைப்பில் இருந்தபோதுதான்,
இசையில் முதுகலை படிப்புப் பசிவ்வந்
தாக, அவிதா சென்னை இசைக் கல்லூரி
யில் சேர்ந்தார். ஏற்கெனவே இசைக் கச்சேரி
களுக்கும் சென்று பாடி வந்தபோது அவிதா
எவக்கு கொஞ்சம் அறிமுகமாயிடுகூடார்.
கல்லூரிகளுக்கிடையே நடக்கும் 'யுனி
பர்ஸ்ட்' விழா எங்களுக்குள் மெல்லிய
நட்பை உருவாக்கித் தந்தது. இருவரும்
இணைந்து அந்த விழா மேடைகளில் பாடி
வந்தோம்.

ஆரம்பப் பாட்டுவ வற்ற தெவவு
போய்த்தான் அவிதா இருந்தாங்க. வியா
பாரப் பின்னணியிலேருத்து வந்த
பொய்ஹா. வசதியான குடும்பம் வேற.
டைம் பாலுக்காகத்தான் இசை பறிய
வந்திருப்பாங்கவ்ஹா நினைச்சேன்.
ஆனால், அவங்க ஆர்வம் எனக்குப் புலப்
பட ஆரம்பிச்ச பிறகுதான் எவ் முறைய்
பார்வையும் அவிதா பக்கம் திரும்ப ஆரம்
பிச்சது. ஆனால், ஆரம்பத்துவ அதுவ காதல்
இல்லை. நம்ம பாட்டுக்குக் கைதட்ட ஒரு
குயில் விடைச்சிருக்கே என்ற சந்தோஷம்
தான் எனக்கு இருந்தது. பாட்டுக்காக
மட்டுமே சந்தித்தோம். தான் சொல்லிக்
கொடுத்த பாடல்களை அவிதா அவ்வப்

போது மேடைகளவ பாடி வந்தாங்க.

சென்னை 'திரை கான சபா'வுல ஒரு
திகழ்ச்சி. 'மக்களினையிலிருந்து கந்தாடக
இசைக்கு' என்ற சிறப்பு திகழ்ச்சி அது.
கானரக்குடி கே.எஸ்.கப்ரமணியம்நான்
அந்த திகழ்ச்சியை நடத்தினார். நானும்
அவிதாவும் அதுவ பாடப் போனோம்.
வந்தியக் கருவிகள் வரசித்தவர்களைவ
வாம் மிகப் பெரிய ஜாம்பவான்கள்.

செம்மங்குடி சேலிவாச அய்யர்
தனாகம. உமையான்புரம் சிவராமன்
மிருதங்கம், பி.வி.கப்ரமணியம் வயலின்,
வி.டி.எச்.விநாயகராம் கட்டம், புல்லாங்
குழல் ரமணி. அந்த திகழ்ச்சியில திரைப்
பட பண்ணி பாடிக அனுராதா பூரீராமும்
பாடினார்.

'சாப்புக்கடை ஒத்திலே' - புள்ளே
காப்பு வரக்குற அம்மரச்
கண்ணு

காப்பு வாய்வித் தாறென்
புள்ளே - தி
வாலாட்டாம்தான் விட்ட
வாயென்
இன்பமுள்ள அம்மங்கண்ணு - உன்ன
எங்ககண்டு தேடுவேனோ?

தெத்து சொன்ன சங்கதிய! - மச்சாவ
பகத்து சொல்ல வந்ததென்ன
ஆத்துப்பக்கம் காத்து விகம் - மச்சாவ்
கீதே போசி திண்ணு சொல்லு!
ஆவ மயக்குற அய்யாக்கண்ணு - உன்
ஆ வாய்த்தய நம்புவேனோ?

பெயர் ஜாம்பவான்கள் மத்தியில
பாடுறோமெண்ணு ஒரு தடுக்கம் இருத்துக்க.
ஆனால், அவங்க கொடுத்த ஆசீர்வாதத்தை
எங்கனாவ் மறக்க முடியாது. செம்மங்குடி
அய்யர் எங்களை ரொம்ப சாக்கப்படுத்திப்
பேசினார். அதுக்கப்பறமா நானும், அவி



யது. கச்சேரியில் அந்தக் கால முயற்சியை
பேற்கொண்டேன். அப்படிப் பண்ணுவா
கச்சேரியில் எங்கள் பாடங்களை முதல்
முறையில் அப்பாடலில் போட்டு வெளியில்
பத்திரியை வெளியிட்டாள்.

அதற்குப் பிறகுதான் என் மனை
யெல்லமெல்ல அவிதா பக்கம் 1954
ஆரம்பிச்சது. இன்னமும் சிலர் இப்ப
அவிதாவோட சிலவாஷன் என்னுள்
பிடுக்கப்படு. ஆரம்பித்தன. என்மக்குள்
காதல் உண்டானது முன்னால்
ஆரம்பித்த பிறகு கச்சேரி முடிந்த
காகம் பாடங்களுடன் மனை
கட்டியது.

மருத மரிகொழுந்தி?

மணலுரு

தாமஸ் பூவே

சேஞ்சுரு செவ்விரி

பூவே - என்

தங்கமே தங்கம்

தாம சேஞ்சுரு எந்தன்

காலம்?

இப்படி வகப்பட்டு பாடல்கள்.

கொடுத்தது ஒரு பழமொழி சொல்
வாங்க. ஆரம்பித்து வந்தது. அந்த
1954-இல் தான் பிறப்பிப்போது அப்படித்
தான். அவிதாவின் சிலவாஷன்களுக்கு
அவ்வளவு பதிலும் என் மனை குண பிடிக்க
ஆரம்பித்து.

கொடுத்தது இன்னொருக்குக் காதல்
வெகுக்குப் பிறகு ஆரம்பிக்கிறது. அவ்வ
மனை பந்த பர்னா ச சொல்லி மனைபு.
கண்ணாடி முன்னையே தான் நினைப்பு
தான். சன் சன்னை பிடிக்கும் பதிலு
பாடல்களும். எல்லாத்திற்கும் மனை
அடிக்க மனைமனம் வைத்துவிட்டு நெய்
பெண்ணை. இந்த எல்லா அவன்களையும்
என்மக்குள் மனைவாடிக்க ஆரம்பித்தன.

ஆசை விவியை மனைவாடிக்கமே!

ஆசைவெல்லாம் உன் வசமே

வசம் பூ வசம் - அது

வசம் வச மானம்

செம் என் செம் - இது

தாமஸ் சேஞ்சுரு படி கச்சேரியில் பண்ண
ஆரம்பிச்சோம். எங்க கச்சேரித்துவது
தனிக்கட்டம் 1954 ஆரம்பிச்சது. துரிதம்
கொண்டே எந்திரிவிட மிகப் பெரிய பா
பெற்று இருந்தது. என்மனைப் பாடல்
மனைத் துக்குவாஷன் நினைக்கிற வரிக்
வந்தது மனைத்துவாஷன் என்னுள் மனை
எந்திரிதான். அந்தக்க இருந்தது இவ்வளவு
உணர்ச்சி ஆரம்பித்ததன். என் ஆரம்பித்த
மன்கண்ணாஷன் கடை சுவைகவிதாப்
செறுத்திடுவோன். அடுத்த அடுத்த கவிதாப்
மனைமனை மாறுவது போல எங்களுக்குள்
இருந்த சபதமும் நிறைவேறத் தொடங்கி

சிப்போ கிதாபகம் சம்பாஷி ருபந்நாஸ்பர் திஸாவும் பத்பு!

மலரின் கேள்விகளுக்குக்கான மதறாகலி காலிதாவரின் மகத்தான திதிரகம்
கலிபாது மிளும் பூபி வலலிஷகி கலலிவந்துவது!

ரகுவம்ச மஹா காவ்யம்



ஸ்ரீ வே.ஸ்ரீ. வேங்கடராகணச்சாரியர்

எழுதிய ஒப்பற்ற நூல்
ஸம்ஸ்கிருத மூலம், பதவுரை, கருத்துரை, விளக்கவுரை
1216 பக்கங்கள்; விலை ரூ. 160
தபாலில் பெற ரூ. 190 M.O. / D.D. அனுப்புக.
சொற்ப பிரதிகளே தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது.

ஸ்ரீகலங்கண சாத்தியானந்தனம்

கூட-யஜுஸ்-ஸாமவேதிகன் மூவருக்கும் 8 வதிமுறைப் படங்களுடன்
பூமிய 5-ஆம் பதிப்பு : விலை ரூ. 12; தபாலில் ரூ. 32



தொகை அனுப்ப வேண்டிய முகவரி: தி லிட்டிபல் ப்ளவர் கம்பெனி
26, வடக்கு கோடு, மேற்கு C I T துக், சென்னை - 600 025. போன்: 2434 1536, 2433 8487
ஷோ ரூம் லிட்டிபல் அலோஹிபேட்ஸ், "நாராயணா அபஸ்ட்மெண்ட்ஸ்", 22/10-5, எரெண்ட்வரம் கோடு,
(ஊம்பலம் ரெயில் நிலையம் அருகில்), தி.நகர், சென்னை - 600 017. போன்: 2432 3288
E-mail: info@lifecbooks.com | www.lifecbooks.com

80 ஆண்டுகளாகப் புத்தக உலகில் பெயர் பெற்றது!

தெசமா வத்த தேசம்!

இப்படியெல்லாம் எனக்குள்ள புலம்
பிக்டெட்டே அளிதாவுக்கான தாதலை நான்
வலங்கத் தொடங்கினேன், எத்தனை
நானைக்குந்தான் நெல்லுக்கடுரை தின்ன
வெள்ளாடு மாநிரி செருமிக்கிட்டே
இருக்கிறது. காதலைச் சட்டுப் புட்டுனு
சொல்லுறும் இல்லையா. அந்த அவஸ்
தையிலேயே முழி பிறங்க ஆரம்பிக்கும்.

கேவம்மா என்ராணி! கிட்டே

நீ வா நீ

ஆனாலா நான் போ வேணும்னு

"ஒட்டப் பந்தயத்துல தீங்க பல
பதக்கங்கள் வாங்கியிருக்கீங்க...
அதுக்கு அடிப்படை காரணம் என்ன..?"

"உண்ணமையச் சொல்வணும்மா னரி
முழுக்க நான் கடன் வாங்கியிருந்தது
தான் காரணம்!"

- சிகாஜி வி.ரேவதி

என் காதலை அளிதாவிடம் சொல்லப்
போனேன். அப்ப பூவுக்குள்ள விழுந்த இடி
மாநிரி வெடிச்சதையா ஒரு பூகம்பம்.

(அடுத்த வாரம் அளிதா குப்புசாமி)

படங்கள் : ஸ்ரீஹரி





தமிழகத்தின் தலைவர்



மாபெரும் வெற்றி பெற்றுள்ள இத்தியாவுக்குப் பல விதங்களிலும் எச் சரிக்கை.

● எம். சம்பத், வேலாபுரம் பாகையம்

* இரண்டு ரூபாய்க்கு ஒரு கிரேஸ் அரிசி, இவ்வகை உ.வி. என்று கர்நாடக காய்கிரஸ்,

தி.மு.க.வை காம்பியடிக்குகிறேன்

● காய்கிரஸ் தலைவர்,

பெங்களூ - 47

■ தேர்தலில் மன்றாட்சி முடிவுக்கு வந்துள்ளதே?

! மாவோ தலைவர்கள், ஆயுதப் போராட்டத்தைக் கைவிட்டு ஜனநாயகத்துக்கு வந்திருப்பது இயல்பான மாவோ போராளிகளுக்கு நல்ல அமிக்கை. சிறாரும் பெருந்திட்டுக் காட்டியுள்ளது போல.

அதே சமயம், தேர்தல் அறிவு நிரம்பிய சபைக்கு

தி.மு.க.வின் தேர்தல் வாழ்வுத்தொழில் காட்டி வந்திருக்கிறதே?

! இதனால் மக்களின் வாழ்க்கைத் தரத்தை உயர்த்த முடியாது. எனவே, தேர்தலில் வெற்றி பெற்றுவிடவும் முடியாது என்பதை கர்நாடக மக்கள் உணர்ந்தனாம். அது தமிழகத்து மக்களுக்கும் தி.மு.க.வுக்கும் கூட நல்ல பாடமாக அமைவும்.

● என்.குமாரசாமி, சேலம்

9 பல்வேறு மத நம்பிக்கைகள் உள்ள மக்கள் வாழும் நாட்டில் எல்லோருக்கும் பொதுவான அரசியல் தலைவர்கள், தங்கம் மதவழிபாடுகளைப் பகிரங்கமாக வெளிப்படுத்துவது சரியான நடவடிக்கை: சமீபத்தில் தங்கத்தேர் (இழுத்தல்) 1 நாத்திகர்கள் என்பது தலைவர்களுக்கும் உள்பட்ட மத நம்பிக்கைகள் உள்ளவர்கள்தான். அவர்களுக்கும் அந்த உரிமை உண்டு. 1 நிரல் மவம் புன்படாமதும் இடைஞ்சல் ஏற்படாமதும் பார்த்துக்கொள்வதுதான் முக்கியம்.

● என்.பாலகிருஷ்ணன், மதுரை
9 'நாத்தியை கர்நாடகாவில் துறைய விடமாட்டேன்' என்றாரே வாட்டான் தகராஜ்?

! ரஜினி அவ்வளவு ஆவேசமாகப்



* தமிழகத்தின் தலைவர்

* அப்பா அறிக்கை



பெரியிருக்க வேண்டாம்
என்பது உண்மையானாலும்
அது வட்டாள் நாகபாதியில்
குண்டாந்தடி பிரயோகம்
எனது ஒப்பு நோக்கம், தாமரை
மொட்டுத் தாக்குதல்.

● பழ கவிதா சிவமணி,
புன்செய்ப் புலியம்பட்டி.

? 'கதந்திர இந்தியாவில்
ஒய்வொரு கோத்தலும் மக்களை
தூசி, மதம், பிராந்தியம் என்று
பிழிந்து' என சீபதூக் அப்துல் கர்
கூறியது பற்றி..?

! மொப்ப சரி; தேர்தலின்போது
மாட்டும் அல்ல; தேர்தல்களுக்கிடை.

காங்கிரஸ்?

யேயும் அவற்றுக்கு முன்னும் பின்னும்
இந்தப் பிரித்தானியம் குழ்ச்சி ஆற்றொழுக்
காகத் தொடர்வது.

● இரா.சக்கரபாணி, மதுரை - ?

? 'ராகுல் காந்தியை அமைச்சராகக்
விரும்பினேன்; ஆனால், அவர் மறுத்து
விட்டார்' என்று மோவியா பதிரங்கமாக
வெளியிடுவதன் நோக்கம் என்ன?

! பாயன் உத்தமபுத்திரன் என்பது கூட்டு
வதாக இருக்கலாம். ஆனால், பிரதமருக்கு
மாட்டுமே உள்ள அமைச்சர் பொறுப்பு
வழங்கும் உரிமையைத் தவறாகக் கொண்
டதுடன் அதனைப் பிரகடனமும் படுத்தி
மிகுப்பதன் மூலம், சோவியா காந்தி தமது
அநியாயமையை மாட்டுபின்றி காங்கிரஸின்
! பிரதாபகரமான நிலைமையையும் வெளிப்
படுத்தி வருகின்றார்.

● அ.க.சுறைய் ரஹ்மான், திருச்சி

? 'இட ஒதுக்கீடு சட்டத்தில் கிரீட
வெயர் எனும் கிருபியை நீக்க வேண்டும்'
என்று தமிழக முதல்வர் கூறியுள்ளாரே?

! ஏழைகளுக்கு அநீதி செய்யும் எதிர்ப்பு
இது. பேசாமல் இதைக் கைவிட்டுவிட்டு
உச்சத்திமன்றத் தீர்ப்பை அப்படியே ஏற்பது
நாட்டுக்கும் அரசியல் ஆரோக்கியத்துக்கும்

* அநியாயப் பிரகடனம்!

உகந்தது. கிருமி, இந்த அரசியல் பிரி
வாதம்தானே தவிர, உச்சத்திமன்றத் தீர்ப்பு
அல்ல.

● சூ.பாபு அஹ்மத், தாமக்கல்

? காழ்த்தப்பட்டவர் குடியிருப்புக்குச்
சென்று வந்த ராகுல் காந்திக்குப் பதிலாகச்
சடங்குகள் நடத்தப்பட்டன என்று மாயா
வதி குற்றம் சாட்டுவாரே?

! கதந்திர இந்தியாவில், ஓர் அரசியல்
தலைவர் ஒற்றொரு அரசியல் தலைவனார்
பார்த்து இப்படிச் சிந்தாரமாகப் பேசுவது
சகஜமாயிருக்கிறது. மாயாவதாரின்
ஸ்டேட்டமென்ட் நீண்டாமை குற்றத்துக்கு
நிகரான அபவாத செயல்.

● கே.எல்.கந்தசூரி, எம்.கே.புல்கர்

? 'வினிமாவக்காக என் வாழ்க்கை
யைத் தியாகம் செய்வுப் போகிறேன்'
என்கிறாரே எம்.ஜே.குர்யா?

! அவர் பங்கேற்கும் படங்கல், மக்
களைக் கவர்ந்து அவர்களுக்கு நன்மை செய்
யும் வினிமாவாக இருப்பது ரொம்ப
முக்கியம். இல்லாவிட்டால், ரசிகர்கள்



எஸ்.ஜே.சூர்யாவை சந்தோஷமாகத்
'தியாகம்' செய்ய ஆரம்பித்துவிடுவார்கள்.

● எஸ்.பக்மிசாமி, திருவாரூர்

9 தோளில் தடைபெறும் ஒலிப்பிக்
போட்டிகளை எத்கெந்த நாடுகள் புறக்
கணிக்கும் என்று எதிர்பார்க்கிறீர்கள்?

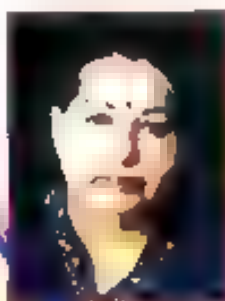
1 முழுமைமாகப் புறக்கணிக்கவாவிட்
டாலும் ஆரம்ப விழானையேனும் புறக்
கணிக்க வேண்டும். - இந்தக் குரல் உன்
கெங்கும் எழுந்துள்ளது. பல்வேறு நாடு
களின் பிரபலங்கள், முக்கியஸ்தர்கள்
இந்தக் கோரிக்கையைத் தங்கம் அரங்கம்
எழுப்பியிருப்பதே திருப்திய விடுகளை
இயக்கத்துக்கு மிகப் பெரிய வெற்றி
தான்.

● என்.சித்தாவட்குமி, சென்னை - 10

9 'கேதுமை வினா உயர்வுக்கு,
தென் மாநில மக்கள் சப்பாத்தி அதிகம்
சாப்பிடுவதே காரணம்' என்று ஒரே
பலார் சொல்லியிருப்பது சிரிப்பாக
இல்லை?

1 சிரிப்புதான்; கோபம் சிரிப்பு அரிசி
வினையும்தான் அதிகரித்து வருகிறது!
'உட்காட்டவர் அரிசி சோறு சாப்பிட்டு,
ஆரம்பித்துவிட்டார்கள் என்பதே காரணம்;
பாடுப்பு வினா உயர்வுக்கு. எவ்வோரார்
இடலி - சாம்பாலை விரும்திர் சாப்பிடு
வதே காரணம்' என்று விளக்கமளிப்பாரா?
முதிர்ந்த அரிசியல்லாதி பாராட்டம். இவ்
வளவு அபத்தமான சாக்குபோக்கை நான்
எதிர்பார்க்கவில்லை.

● வினாபேற்ற ஆணை



● ரூ.50/- பரிசு
பெறுபவர் :

எஸ்.சத்திரிசா
ஷண்முகம்,
சென்னை - 12

□ ரூ.100/- பரிசு
பெறுபவர் :

க. நாகரத்தினம்,
திருப்பூர்

● அங்கீகரிக்க
அல்லா



● எஸ்.சத்திரிசா
ஷண்முகம்,
சென்னை - 13 *

9 சாம்பாலைப்

உண்மையிலேயே யார் பக்கம் சாப்பிடுவர்
என்று தெரியவில்லையே?

1 பீரங்கிகளின் அடிப்படையில் தயவு
திளைப்பாடு பக்கம் சாப்பிடுவர். அதனால்
தான் 'செரி' 'செயர்' விவகாரத்தில் தி.மு.க.
பக்கம் இருக்கிறார்

● க.நா.இராஜேஸ்வரன்,

மொரட்டுப்பாளையம்

9 ஒக்கைக்கல் கூட்டுக் குடிநீர் திட்ட
விவகாரத்தில், காங்கிரஸ் தகவலார்
சோனியா கரந்தி எந்த வகையிலும்
தகவலிடவில்லை என்று பத்திரிகைத்
தொடர்பாளர் மொரட்டுப் பெயிசிருப்பது,
முழுப் பூரணிக்காவயச் சோதனில் மறைத்
தும் செயல்தானே?

1 உடனடி... அந்தப் பூரணியை தவிராக
அல்லா கெற்றி வாயில் அடைக்கும் அக்கிர
மம்

● க.நாகரத்தினம், திருப்பூர் □

9 அம்மா, பின்னால்தான் சித்திரா
பெருங்காமிலில் விவகாரத்தே வேண்டு
கோம் விடுத்துள்ளாரே? (அருஞ்செரைத்
பொருள் - அம்மா - ஹே; பின்னால்தான் -
அ.தி.மு.க. தொண்டர்கள்)

1 தொண்டர்கள் தமக்காகப் பிரார்த்
தனை செய்ய வேண்டும் என்று கேட்டுக்
கொண்டிருக்கிறார்! பிரார்த்தனையைக்கூட -
ஆணையாக்தும், கனவ. அ.தி.மு.க. தனை
வருக்கு மட்டுமே கைவந்தது!

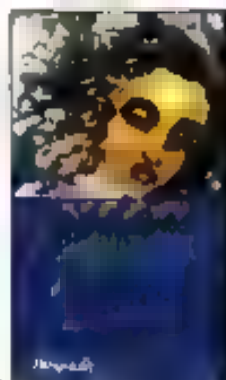
ஒரு வன்மத்தூப்
பூச்சியின் மரண சாச
னம்... - சி.மகேந்திரன்,
விசுடன் பிரசுரம், 737,
அய்யனாச்சலை,
சென்னை - 2.

விசை ரூ.10/-

நதியின் மரணம் பற்றிய விழிப்புணர்வுக் கட்டுரைகள். நதிநீர் அடையும் ஒவ்வொரு துயரையும் மனம் கொந்தளிப்புடன் விவரித்துள்ளார் தூலாசிரியர். இந்நினைவ தொடர்ந்தால் மயிதகுலம் அழியும் என்று இந்நூல் எச்சரிக்கிறது. நீரா தரங்களில் வாழ்ந்த மக்கள், அவர்களின் பண்பாடு, சரித்திரக் கதைகள், கடலில் மூழ்கிப் போன நதிகள் போன்ற பல அரிய தகவல்களைச் சான்றுகளுடன் அளித்துள்ளார். புனைப் படங்களுக்கும் ஒவியங்களும் நூலுக்கும் கூடுதல் சிறப்பு.

டயானா - ஒரு 'தேவதை'க் கதை - ச.த.கண்ணன், சிற்ப்து, 33/15, எய்டாம்ஸ் ரோடு, ஆழ்வார்பேட்டை, சென்னை - 18, விசை ரூ.70/-

இங்கிலாந்து இளவரசி டயானாவின் வாழ்க்கை வரலாறு. அவரின் நற்குணங்கள், காதல் திருமண வாழ்க்கை, அவளுக்கு ஏற்பட்ட மன அழுத்தங்கள், பிரச்சனைகளை எதிர்கொண்டது, பொது வாழ்வில் ஈடுபட்டது, மரணம் வரை துருதிய நிடியா என அத்தனை நிகழ்வுகளையும் சுவ்வியமாகப் படம் பிடித்துக் காட்டியுள்ளார்



தூலாசிரியர்.

தெய்வங்களின் வாழ்வங்கள் - கவாமி ஹர்ஷாவந்தர்; தமிழில்: திருமதி கந்தி கிருபாகரன், ஸ்ரீ ஹமிகுஷ் ஷமடம், மலிவாப்பூர், சென்னை - 4, விசை ரூ.40/-

Hindu Gods and Goddesses என்ற ஆங்கில நூலின் தமிழ் வடிவம். இந்நூலில் கடவுள் கொள்கை, தெய்வங்கள் பற்றிய பொதுக் குறிப்புகள், வேதகால வடிவங்கள், மும்மூர்த்திகள், கந்தி இறை ஆற்றல் என தெய்வ வடிவங்களின் பண்புகளையும் வினக்கங்களையும் கொண்டு

நதியின் மரணம்

நூல்.

காதலின் விரல்கள் அமுதன், வ.ச.சி.நூலகம், ஜி-1, லாஸ்ட்ஸ் காலனி, இராயப்பேட்டை, சென்னை - 14, விசை ரூ.30/-

ஹைகல் கவிதைகளின் தொகுப்பு. இயற்கை அழகுபெரு சமூக நிலையையும் விரிர் சித்துப் பாடாந்துள்ளார் தூலாசிரியர். கவிதைகளுக்கு கேற்ற சித்திரங்களை இணைத் திருக்கலாம்.

- மித்ரா

வெப்பம்...

கோடை வந்தேவிட்டது. நமது உடலைப் பாதுகாக்க, முன்னெச்சரிக்கை நடவடிக்கைகள் குறித்து சித்த மருத்துவ நிபுணரான டாக்டர் வேல்விழியிடம் பேசினோம்...

"வெயில் காலம் தன்னோடு பல இன்மைகளையும் இணையத்தே மக்களிடம் வந்து சேர்கிறது. பல அசௌகரியங்கள் வெப்பத்தால் ஏற்படுகின்றன. எளிமை யான சில விஷயங்களைக் கையாள்வதன் மூலம் வெப்பத்தின் தாக்குதலிலிருந்து நம்மைக் காக்கவும் மீட்கவும் முடியும்.

தண்ணீரிருந்துதான் பல பிரச்சனைகள் ஆரம்பிக்கின்றன என்பது எத்தனை பேருக்குத் தெரியும்? வெயிலில் அளவாக்குவிட்டு வந்து கோடை வாட்டுகிறதே என்று 'ஜில்' நீரைக் குடித்தால், முடிந்தது களத! உடனே ஜலதோஷம் மிடித்துவிடும். ஆனால், அதே நேரத்தில் 'ஜில்' இல்லாத தண்ணீரை கோடை காலத்தில் மிக அதிகமாக அருந்த வேண்டும். வெப்பத்தை இது தணிப்பதோடு, உடலில் உள்ள அழுக்குகளை, சிறுநீர் மூலம் வெளியேற்றி உடலைத் தூர்மையப்படுத்துகிறது. கொட்டி வேளாறு குடிநீரில் ஊற வைத்து, அத் தண்ணீரை அருந்தினால் கோடைலில் உடலில் வீசும் தூநாற்றம் போய்விடும். வியர்க்குரு, வேலை சுட்டிகளும் எட்டிப் பார்க்காது. பறங்கள், காய்கறிவை அழுகளவில் சேத்துக்கொள்ள வேண்டும். கரும்பும் சாறு, தர்பூசணி ஜுவஸ் அதிக பலனைத் தரும். வெள்ளரி, துங்கு, வெந்தயக் கிளையும் வெவிலுக்கு ஏற்றவைதான்.

அல்சர், பி.பி., இதய நோய்கள்,



கிட்டி பாதிப்புடன், பைல்ஸ், மலநோய் எனப் பல பிரச்சனைகளுக்கு வெப்பத்தினால் ஏற்படும் பித்தமே காரணமாக இருக்கிறது. எனவே வெப்பத்தை உடலில் தங்கவிட்டால் ஆபத்துதான். ஐரு லிட்டர் தண்ணீரில் ஒரு ஸ்பூன் பிரகம், ஒரு ஸ்பூன் தனியா சேர்த்துக் கொதிக்கவைத்து வாடிக்கட்டி, காலையிலும் மாலையிலும் குடித்து வா, வெப்பம் மட்டுப்படும். கோடை காலத்தில் இரவில் தூக்கம் வரவில்லையென்றால் விளக்கெண்ணெய் இரண்டு சொட்டு உள்ளவனையில் ஊற்றி, பரபரவென்று இரண்டு கைகளையும் தேய்க்க வேண்டும். உடலில் உள்ள வெப்பம் வெளியாகிவிட... அடுத்த மூன்று நாட்களில் தூக்கம் உங்கள் கண்களைத் திறக்கும்.

கோடைலில் உப்பு, புளிப்பு, காரத்தைக் குறைத்துவிட வேண்டும். காய்காய், அப்பளம், வந்தக் குழம்பு, காய் குழம்பு போன்றவற்றைத் தவிரித்துவிட வேண்டும். வாழைத் தண்டி, வாழைபூசி, முள்ளங்கி போன்றவற்றை வாழத்துக்கு மூன்று முறை கண்டிப்பாகச் சேர்க்க வேண்டும். இவற்றைக்கு நீர் கொடுக்கும் தன்மை உள்ளதால், வெப்ப காலத்தில் மிகக் கிறந்த உணவு. மூலம், அல்சர் இருப்போருக்கு இந்தக் காலத்தில் நெஞ்செரிச்சல் அதிகமாக இருக்கும். அவர்கள் ஒரு டம்ளர் தண்ணீரில் ஒரு ஸ்பூன் வெந்தயப் பவுடர் கலந்து வெறும் வயிற்றில் அருந்த, வீசிச்சல்

பித்தம்... மனநோய்..!

குறைந்துவிடும். இது மீட்டலில் உருவாகும் கற்கள், பெண்டுகளுக்கு ஏற்படும் வெள்ளைப்படுதல் தொல்லை போன்றவற்றுக்கும் நல்லது.

கோடையில் குளிப்பதற்கு மூலிகை குளியல் பவுடரை உபயோகித்தால் உடல் வறட்சி, நுர்நாற்றம், கரும் திட்டுகள், முடிப்பரு எல்லாம் தடுக்கப்படும். வெட்டி வேர், ஆவாரம் பூ, கஸ்தூரி மஞ்சள், உலர்ந்த ரோஜா இதழ், சத்தனம், விளம்பிச்சு, கிச்சிலிச் சிழங்கு, கார்போக அரிசி எல்லாவற்றையும் காய வைத்து அரைத்துப் பொடியாக்கி உருவாக்கப்படுவதே, இந்த மூலிகை குளியல் பவுடர்.

இந்தக் காலங்களில் பருத்தி உடைகளை அணிவதே நல்லது. ஜீன்ஸுக்குத் தடா போடுங்கள். வெர்க்கடவை, கொண்டைக் கடவை, மொச்சை, காராமணியை மொஞ்ச நாட்களுக்குத் தள்ளி வைக்கலாம். இளை பித்தத்தை அடிகப்படுத்தி, வெப்பத்தை உடலில் அடிகப்படுத்துவதால் கண்டிப்பாகத் தவிர்க்க வேண்டும். பலாப் பழம், சீதாப்பழம், பாகற்காயும் கூடாது. மாதுளம், பப்பாளி, கேரட்டை அதிகம் சேர்த்துக்கொள்ளலாம். பெண்கள் அழகுக் கெடைப்போகிக்கும் கண்மை, மருதாணி



போன்றவை உடலுக்குக் குளிர்ச்சியைத் தரும். மல்லிப் பூ கோடையில் தான் அதிகம் கிடைக்கும். கறளம், அதனைச் சூடுவதால் உடலுக்கு ஏற்படும் குளிர்ச்சிதான்.

தம் பழக்க வழக்கங்களைப் பொறுத்தே வந்த ஒரு பருவமும் வரத்தையும் சாபத்தை யும் தம்மக்கு அளிக்கிறது. அதனால் கோடை யில் உடவைக் குளிர்விப்பது ஒன்றும் பெரிய காரியமல்ல. எம்லாம் நம் கையில் தான் இருக்கிறது" என்று கூறும் டாக்டர் வேல்விழி, "கோடையை இதமாகக் இந்தக் குறிப்புகளைப் பயன்படுத்தும்போது, குளிர்ச்சியான உடல்வாகுள்ளவர்கள் கவனமாக இருக்க வேண்டும். சைனஸ், ஆஸ்துமா போன்ற உள்வார்கள் இவற்றுள் எதையும் மெற்கொள்ளாமல் இருப்பதே நல்லது" என்கிறார்.

- மதுமிதா





சாலித்யா, லிக்ஷனா, ஜெனியர், செளமியாஹு நடிச்சிருந்தாலும், போனஸா பாபிலோனா, கஜாஹு ஒரு பக்கம் லேட ஆர்ட்டிஸ்ட் கூட்டம். எல்லோருக்கும் காதல்பாட்டுக்குக் குத்தாட்டம் போடுற வேஸைதான்! 'ஒரு நாயகன் உதயமாகி நான்'னு ரீமிக்ஸ் பாட்டு கொஞ்ச நாளைக்கு இளகுகளை விரட்டும்.

நாலு நண்பர்களோட லட்சியம், அதுக்கு ஏந்த மாதிரி முயற்சிஹு எதுவுமே வலுவா இல்லாதது திரைக்கதை ஓட்டத் தைக் குறைச்சுது.

கருத்துச் சொல்றமுன்னு விஷயத்தை முழுசாச் சொல்லாம முடிச்சிறது ஏமாற் றத்தை ஏற்படுத்துது. கங்கை அமரன், சினேகன் பாடல் வரிகளுக்கு பிரேம்ஜி அமரனோட இசை கேட்க இனிமை. தஹு வோட ஒளிப்பதிவு பார்க்க குளுமை. புதுமையா சொல்லஹுமுஹு. இல்லாம தைரியமா நட்புக்கு அர்த்தம் கொடுத்த இயக்குதர் சுந்தரேஸ்வரனை மனதாரப் பாராட்டலாம். 'தோழா' கம்மா டைம் பாஸுக்காகச் சேர்ந்து படம் பார்க்கும் நண்பர்களுக்கு மட்டும்.

- முத்து

நண்பர்களுக்காக வாழும் நண்பனின் கதை. அநாதை, காதல் தோல்வியை நித்தின் சத்யாவோட நடிப்பு யதார்த்தம். பிரேம்ஜி அமரனோட நடிப்பு காமெடி கலாட்டா. அஜய்ராஜ் ஆக்ஷனில் அசத்துகிறார். விஜய் வசந்த் காதல் கவாரஸ்யமான பொழுதுபோக்கு. சசி, வெண்ணிராடை மூர்த்தி, டெல்லி குமார்கு நடிக்கர் பட்டாளமே இருக்கிறது படத்துக்குக் கூடுதல் சப்பேர்ட். நாலு நண்பர்களுக்கும் நாலு காதலிகள்.



மங்கையர் மலரின் திருமண மலர்

திருமண மலர் விளம்பரக் கட்டண விவரங்கள்

முதல் முப்பது வார்த்தைகளுக்கு ரூ. 500/-

30க்கு மேற்பட்ட வார்த்தைகள் ஒவ்வொன்றுக்கும் தலா ரூ. 15/-

வண்ணத்தில் ஹைலைட் செய்ய கூடுதல் கட்டணம் ரூ. 100/-

1" X 1" அளவில் வண்ணப்
புகைப்படத்துடன் 30 வார்த்தைகள்
அடங்கிய விளம்பரத்துக்கு ரூ. 800/-
(அதிகப்படியான வார்த்தை
ஒவ்வொன்றுக்கும் ரூ. 15/-)

வண்ணப் புகைப்படத்துடன்
விவரங்கள் அடங்கிய அரை பக்க
Profile விளம்பரம் ரூ. 2500/-



வண்ணப் புகைப்படம் அனுப்புபவர்கள், தெளிவான
புகைப்படமாக, பாஸ்போர்ட் அளவில் இரண்டு பிரதிகள்
அனுப்பவும், புகைப்படங்களை திருப்பி அனுப்ப இயலாது.

கட்டணத்தை நேரில் ஏமாக்கமாகவோ அல்லது சென்னை
செக்காகவோ, வலையூர் டிமாண்ட் டிராப்டாகவோ, மங்கையர்
மலர் என்ற பெயரில் எடுத்து அனுப்பவும்.

விவரங்களுக்கு தொடர்பு கொள்க:

மங்கையர் மலரின் திருமண மலர்

WORLD GOLD COUNCIL



இந்த அட்சயதீர்தியை நன்னாளில் உங்கள் இல்லத்திற்கு தங்கம் எடுத்துச் செல்வதற்கு முன் அது பெருகுவதைக் காணுங்கள்.

தங்கத்தை முன்பதிவு செய்து இலவச தங்க நாணயங்களை
உங்கள் இல்லத்திற்கு எடுத்துச் செல்லுங்கள்.

இந்த அட்சயதீர்தியை
நன்னாளில் தீங்கள் வாங்க
நிலைந்த தங்க நகைகளை
எங்கள் கடைகளில் எங்கு
வேண்டுமானாலும் பில்
மதிப்பில் 25% செலுத்தி
முன்பதிவு செய்யுங்கள்.
தங்க நகைகளை
அட்சய தீர்தியை அன்று,
முன்பதிவு செய்த தினத்தின்
விடை மதிப்பின்பேரே
பெருவிறுது இலவச தங்க
நாணயங்களைப்
எடுத்துச் செல்லுங்கள்.

இச்சலுகை ஏப்ரல் 25 முதல்
மே 7, 2006 வரை மட்டுமே



கோல்டுபிளஸ்
GOLDPLUS
from **TATA**

ஐசுபல்லரி கோளும்
உங்கள் வாங்குதலின் திறமையுமே.

தமிழகத்தில் இந்தியா கிராமிய வணிக அறிவு ஏற்பாட்டி இயக்குகிறது

நின்றுங்கள் Ph: 0431-2440086 / 2440077 • ஈரோடு Ph: 0424 - 2250296 / 2252285 • கரூர் Ph: 04324 - 26340
• தருமபுரம் Ph: 04652 - 230043 / 491043 • புதுச்சேரி Ph: 04322 - 224367 • தஞ்சாவூர் Ph: 04362 - 27084
• திருச்சி Ph: 04362 - 27084 • திருவாரூர் Ph: 04362 - 27084 • திருவள்ளூர் Ph: 04362 - 27084